**嘉義縣立太保國民中學112學年度第一學期八年級國文科第二次段考試題卷**

出題老師：黃千芹老師

以下作答請將答案畫記於答案卡

**一、綜合測驗（共35題，每題2分，合計70分）**

1. 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？

（A）棄如「敝」屣／思想「蔽」塞 （B）慎重允「諾」／「偌」大房子

（C）屋頂「傾」斜／「頃」刻之間 （D）派「遣」使者／交代「遺」言。

1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

（A）「ㄩˊ」樂活動／心情「ㄩˊ」快 （B）網路「ㄋㄧˋ」稱／銷聲「ㄋㄧˋ」跡

（C）口「ㄓㄨ」筆伐／守「ㄓㄨ」待兔 （D）視若無「ㄉㄨˇ」／「ㄉㄨˇ」物思人。

1. 下列「 」中的字義，何組前後相同？

（A）上「行」，出中渭橋／以為「行」已過 （B）造飲「輒」盡／動「輒」得咎

（C）心中「掛」念／吊「掛」牆上 （D）「白」瞪著眼／真相大「白」。

（甲）「固」不敗傷我乎：放置 （乙）茲若人之「儔」乎：年壽 （丙）「格」言：標準 （丁）乘「輿」：車子

（戊）天下之「平」也：水平 （己）吾馬「賴」柔和：幸虧 （庚）「令」他馬：命令 （辛）皆「為」輕重：因為

以上「 」字的注釋，正確為何？　　（A）甲乙丁己庚 （B）乙丙丁辛 （C）丙丁己辛 （D）丙丁己庚辛。

1. 下列句子的用字皆有錯誤之處，何者沒有錯字？

（A）那位被逮補的嫌犯，目無法計，而且一副不知悔改的模樣，令檢查官大發雷庭

（B）嫌犯本來存著僥倖的心裡，但警方承受著龐大的與論壓力，不放過任何珠絲馬跡，力求追根究柢

（C）課業上凡是感到疑惑之處，就得請教老師，因為凡事若以不求甚解的態度學習，容易鑄成大錯

（D）在法庭上等待法官將他令人法指的囂張行逕定罪時，感覺是我生命中最慢長的時刻。

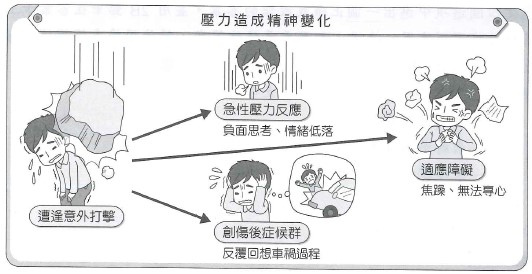
1. 下列成語都與古代的容器有關，依據成語的涵義，下列選項何者使用錯誤？

（A）眼看終點就快到了，現在放棄的話不正是「釜底抽薪」嗎

（B）他向來安貧樂道，雖然過著「簞食瓢飲」的生活，仍然很悠哉

（C）媽媽快回來了，你快把「杯盤狼藉」的餐桌收拾收拾

（D）只要按照刑警的計畫行事，便可「甕中捉鱉」，將歹徒一網打盡。

1. 根據右方圖表可知，下列何者不是遭逢意外打擊後可能的反應？

（A）心有餘悸

（B）六神無主

（C）意興闌珊

（D）掩耳盜鈴。

1. 下列「 」中詞語的詞性，何者兩兩相同？

（A）我「理想」的生活是擁有一個「理想」的工作

（B）她有一張「蘋果」臉／今年流行「蘋果」綠的顏色

（C）聽到他人提起自己的糗事，他的臉便「紅」了起來／關公的臉是「紅」的。

（D）一個有主見的人不易被他人的意見所「左右」／無論快樂悲傷，我永遠在你的「左右」。

1. 下列「 」中詞語的詞性，何者兩兩相同？

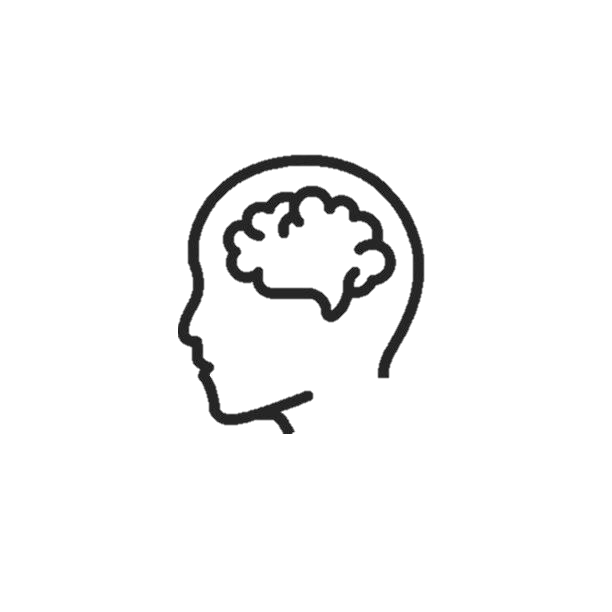
（A）廷尉奏「當」／而廷尉乃「當」之罰金 （B）於是「使」騎捕／上「使」立誅之則已

（C）今既「下」廷尉／小心「下」樓梯 （D）此地禁止吸「菸」／好男兒應不「菸」不酒。

1. 有些複詞在文句中，只偏重或僅存其中一個字的字義，叫作「偏義複詞」。例如：「老師的教學熱忱，一路走來，始終如一。」這句話中的「教學」是偏義複詞，只取「教」的意思。下列文句「 」中的詞語，何者並非是偏義複詞？

（A）一傾而天下用法皆為「輕重」 （B）賞罰原則應一視同仁，不宜有所「異同」

（C）既醉而退，曾不吝情「去留」 （D）消防員不顧個人「安危」，冒險入火場拯救傷者。

1. 一則新聞稿的標題應該對報導內容扼要點題，客觀陳述，不作刻意誇大與危言聳聽，也應避免記者個人主觀的推論與判斷。根據這個原則，下列選項何者最適合用來當作以下新聞稿的標題？

每個人在接受外界刺激時，都會激發一連串大腦神經迴路的活動，但是閱讀時，神經迴路活化的程度比按電視時來得深。原因之一在於：閱讀時我們會主動搜索訊息，遇到語意不明的詞彙，我們的眼睛會立刻回歸到前面讀過的句子，去尋找文意脈絡，來解讀這個雙義詞在文中真正的涵義。因此，閱讀時，我們的大腦

其實在不斷地進行深層分析。而看電視、電影則是被動接受訊息的歷程，雖然在同一段時間內，螢

幕上所包含的訊息多於單純的文字，但是我們的眼睛無法主動控制畫面呈現的時間，只能被動接受。

（A）全世界瘋傳不可思議的事實，看完後我驚呆了 （B）榜首都在用的高效讀書法，讓你愛上讀書，得到高分

（C）你的大腦比你想的更有用！只要做到這一招 （D）主動理解訊息能使神經迴路更為活化。

1. 有關五柳先生傳中「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」此句話的解說，何者正確？

（A）這句話所展現的精神和「君子之道，居勞苦則能忍，處富樂則能謙」接近

（B）作者運用這句話來暗示黔婁之妻便是有如五柳先生一般的人物

（C）作者希望這句話能成為全天下人的典範

（D）這句話可和文中「不慕榮利，忘懷得失」一語作為呼應。

1. 下列關於五柳先生傳文句的詮釋，何者錯誤？

（A）「好讀書，不求甚解」說明五柳先生的讀書態度以掌握大意、不拘小節為主

（B）「極其言，茲若人之儔乎」引用黔婁的話，來讚美五柳先生大度的人格特質

（C）「造飲輒盡，期在必醉」形容五柳先生豪放不拘、率性自得的性格

（D）「常著文章自娛，頗示己志」指五柳先生愛寫文章表現自己的志趣。

1. 下列敘述，何者與陶淵明的生活態度相去最遠？

（A）安貧樂道，潛心著述，淡泊名利 （B）汲汲營營，以富國強兵為己任

（C）飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣 （D）一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，回也不改其樂。

1. 國文老師要學生對差不多先生傳一文進行報告，下列誰人的結論最正確？

（A）是一篇寓言故事，主旨在諷刺自私自利的人生態度，並以誇張反諷的手法表達

（B）差不多先生是全體中國人的縮影，因此是確有其人

（C）事件的排列依照年齡的時間順序，逐步凸顯主角性格缺失及事情的嚴重性

（D）若是要選一句格言送給差不多先生作為奉勸，「鐵杵磨成繡花針」是最適合的。

1. 關於差不多先生傳一文的敘述，下列說明何者正確？

（A）「差不多先生有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明。」🠊強調差不多先生有一張大眾臉

（B）「大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做『圓通大師』」🠊作者希望人人向差不多先生看齊

（C）「他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。」🠊暗示差不多先生在各地都置有房產

（D）「人人都成了一個差不多先生。然而中國從此就成了一個懶人國了」🠊反諷「差不多心態」害人之深。

1. 寫作技巧上，若言辭表面的意義和作者內心的真意相反，叫作「倒反法」。倒反往往帶有強烈的幽默或諷刺的意味。下列選項中，何者並無運用此種寫作技巧？

（A）你太慷慨了，人家勸捐這麼久，你才捐一塊錢

（B）她的歌聲如黃鶯出谷，只要一開口，所有的人都紛紛走避

（C）不知是受了哪一位大人的恩典，這一條地下水道被改為柏油路，從此失去排水作用，造成附近居民諸多不便

（D）他實在太聰明了，我已經將計畫做得天衣無縫，仍逃不過他的法眼。

1. 下列有關張釋之執法一文的寫作手法分析，何者正確？

（A）透過對話描寫事件過程 （B）採用第一人稱記敘觀點

（C）運用倒敘法寫審案經過 （D）藉由心理描寫展現人物性格。

1. 小豪在學習文言文時，發現「之」字常當作代詞使用，請問下列哪個選項的「之」和「屬之廷尉」的「之」一樣，都是指「人犯」？

（A）今法如此而更重「之」 （B）唯陛下察「之」 （C）而廷尉乃當「之」罰金 （D）茲若人「之」儔乎。

1. 張釋之執法一文中記載「廷尉奏當：一人犯蹕，當罰金」。清朝王念孫考察漢朝法律，看見典籍中記載了「一人犯蹕，罰金四兩，漢律文也」一語。兩相對照，可得出廷尉如此判決的原因是什麼？
2. 依法裁決 （B）逢迎帝王 （C）同情罪犯 （D）罪加一等。
3. 慎慎在上完張釋之執法後，對史記產生濃厚的興趣，他自行上網查資料作筆記，卻有一項敘述整理錯誤，請為他找出何者不當呢？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| （A） | 體裁 | 記載皇帝至漢武帝間的通史，是以人物事蹟為主的紀傳體史書 |
| （B） | 分類 | 全書分為本紀、世家、列傳、書、表五類，分門別類，內容豐富 |
| （C） | 對象 | 書中記述的人物身份皆為帝王將相，比如孔子被放進本紀當中 |
| （D） | 特色 | 善於選取具體的事件與對話來展現人物性格，生動立體 |

1. 太保國中舉辦全校才藝競賽，二年五班想利用張釋之執法一文來當作公演劇本，同學紛紛進行選角及排演。一天，演員們正在琢磨劇本中角色的神情與性格。下列對話與人物、表情的配對，何者錯誤？

（A）勛勛飾演的張釋之：「今法如此而更重之，是法不信於民也」🠊應表現出張釋之有理有據、從容不迫的回應

（B）佑佑飾演的漢文帝：「令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金」🠊應刻畫出漢文帝的緊張、慌亂情緒

（C）勛勛飾演的張釋之：「廷尉，天下之平也」🠊應加強張釋之義正詞嚴、理直氣壯的口氣

（D）勛勛飾演的張釋之：「民安所錯其手足？唯陛下察之」🠊以反詰、期望語氣作結，面部表情應著重演出張釋之對文帝不卑不亢的態度。

1. 下列哪個情境，最適合用「法者，天子所與天下公共也」這句話來說明？

（A）明太祖朱元璋對下屬與家人要求嚴格。女婿歐陽倫為非作歹，大肆販賣走私茶葉與貪污，朱元璋下令將其斬首。朱元璋的女兒安慶公主苦苦為夫婿求情，也被朱元璋以「若不殺他，何以服天下？又何以治天下？」回絕，將歐陽倫斬首示眾

（B）宋高宗時，岳飛準備繼續北伐，被秦檜用十二道金牌召回，最後被處死。將軍韓世忠問秦檜說：「是什麼罪名要處岳飛死刑？」秦檜回答他說：「莫須有。」

（C）秦國商鞅要推行變法，首先要取信於民。有一天早晨他讓人在京城南門立起一根三丈高的木杆，並告示曰：「誰把這根木杆扛到北門口，就賞十兩黃金。」圍觀者雖多，但都不相信此事當真。到了下午，又貼了一張布告：「誰把這個木杆扛到北門口，賞五十兩黃金。」這時，有一個人向前一彎腰，把木杆扛起來放在北門口後，商鞅果然賞他五十兩黃金，並向眾人宣布：「君主委託我推行新法，今後凡按法令辦事者皆有獎賞，違抗法令者皆受到處罰。」

（D）子罕是春秋時宋國的賢臣。宋國有個人得到了一塊美玉，欲將其獻給子罕以賄賂之。但子罕無論如何也不肯接受。獻玉的人說：「我已經讓雕琢玉器的人看了，玉匠認為它是稀世珍寶，所以我才孝敬您的，只有您這樣的大人物才能佩帶！」子罕說：「你把美玉視作珍寶，我卻把不貪財作為珍寶，如果你把美玉給我了，我們兩人就都會喪失寶貝，所以，我們還是各自守住自己的寶貝吧」。

1. 【甲資料】司馬遷對人物形象的刻畫十分傳神，善於運用「對話」使人物性格躍然紙上。比如項羽和劉邦年少時都分別見過秦始皇出巡，但他們兩人的「語言」卻表現出各自的特殊心理。□□的反應是：「彼可取而代之！」；□□的反應是：「嗟乎！大丈夫當如是也。」

【乙資料】項羽見始皇出巡時反映出貴族情感的流露；劉邦見始皇出巡時則更貼近於平民思想的投射。

根據乙資料對二人人格的剖析，推測甲資料中的□□處，下列哪個選項較符合？

（A）劉邦／項羽 （B）項莊／沛公 （C）項羽／劉邦 （D）劉邦／項伯

1. 以下諺語皆出自於史記，請問何者運用錯誤？

（A）廚房料理往往重視刀工技術，免得落入「人為刀俎，我為魚肉」的窘境

（B）一位有遠見的主管往往可以「運籌帷幄之中，決勝千里之外」，不須親赴前線

（C）經歷上次敗北後，我再一次代表國家出賽，卻依然鎩羽而歸，實在是「無顏見江東父老」

（D）在你們看來，我不過只是一個底層員工，但「燕雀安知鴻鵠之志」，將來我絕對令你們刮目相看。

1. 「司馬遷因李陵事件而遭受宮刑，他願以殘壞之軀，苟活地完成父親的理想，□□受到世人的輕賤和非議，也要活著把《史記》完成。□□他知道，□□他逞著義氣受到法律制裁而被處於死刑，或是義憤地自殘，這種作為就像九頭牛身上失去一根毛，也如螻蟻之死，無法讓堅守的理想實現。也正是這樣的苦難，讓司馬遷寫出史家之絕唱。」（選自宋怡慧國學潮人誌，古人超有料）以上各缺空中依次填入最適當的關係詞，下列何者正確？

（A）然而／即使／倘若 （B）即便／因為／若是 （C）即是／因為／雖然 （D）縱然／假使／因著。

1. 敬詞是指語氣恭敬的詞語，用來表達對他人的敬意，或是表現說話者謙遜的品德。如：「陛下」就是對帝王的敬詞。下列各句「 」中使用的語詞，何者使用正確？

（A）「賢伉儷」能一同出席家父八十歲壽宴，我們感到非常榮幸

（B）這是我第一次當班長，若有什麼需要改進的地方，還請各位同學不吝「討教」

（C）感謝閣下今日撥空前來，改日我再到「寒舍」拜訪

（D）下個月的園遊會擺攤活動，大家若有任何「鄙見」，請盡量提出來。

1. 史記李將軍列傳：「廣之將兵，乏絕之處，見水，士卒不盡飲，廣不近水；士卒不盡食，廣不嘗食。」由上文可知，李廣帶兵之道為何？

（A）隨遇而安，因時制宜 （B）仁愛寬厚，視民如傷 （C）軍紀嚴明，賞罰分明 （D）平易近人，親民隨和。

1. 二年二班教室裡四位同學討論著老師在成績評量裡寫的評語。根據他們的話，下列哪一位顯然誤解老師的意思？

（A）阿閎：「老師寫：『做事切勿敷衍苟且』，看來我應該更謹言慎行，以免禍從口出」

（B）大銘：「老師勸我『讀書不可囫圇吞棗』，是教我要踏實學習，將知識融會貫通」

（C）小軒：「我的評語是『冷靜面對問題就是解決問題的開始』，難道你們也覺得我是暴躁衝動的人嗎？」

（D）喜德：「老師說：『能察納雅言，從諫如流』，是誇獎我有度量，能虛心接受他人正確的建議」。

1. 在王冕的少年時代一文中，王冕的母親說：「年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了。」從這段話中可見王冕的家境。下列哪句話不可作為其注腳？

（A）簞瓢屢空，鶉衣百結 （B）環堵蕭然，家徒四壁 （C）短褐穿結，炊金饌玉 （D）蓬戶甕牖，阮囊羞澀。

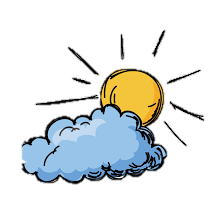
1. 「兒啊！不是我有心要耽誤你，只因你父親亡後，我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服和些舊

傢伙，當的當了，賣的賣了，只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？如今沒奈何，把你雇在間壁人家放牛，每月可得幾錢銀子，你又有現成飯吃，只在明日就要去了。」透過本文，可知王冕母親說這些話時的心情如何？  
　 （A）憂鬱、埋怨　　（B）納悶、自卑　　（C）自責、愧歉　　（D）怨懟、責怪。

1. 小說作者經常透過外在動作、行為的描繪，表達人物的內在情緒，從而塑造人物的形象。在王冕的少年時代中，作者透過特定的動作和行動描述，刻畫出王冕母親的形象、王冕的形象以及秦老的形象。關於這三人的動作、行為與形象之配對，請問下列何者正確？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 人物形象 | 動作、行為 |
| （A） | 王冕的孝順 | 「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」 |
| （B） | 王冕的好學 | 王冕送出門來，母親替他理理衣服，口裡說道：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」王冕應諾，母親含著兩眼眼淚去了。 |
| （C） | 母親的慈愛 | 或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。 |
| （D） | 秦老的苛刻 | 「小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃。只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」 |

1. 閱讀完王冕的少年時代，小蔥決定將其改拍成一部微電影，根據文字的描繪，下列關於取景的說明，何者正確？

　（A）「須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅」攝影取景視角須由下到上

　（B）「湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去」攝影取景視角須由遠而近

　（C）「湖邊山上，青一塊、紫一塊、綠一塊」這是動態的描寫，應著重動畫式呈現

　（D）「苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去」這是靜態的描寫，應著重圖畫式呈現

1. 博客萊書店想促銷古文書籍，規畫了一系列的書展和演講。根據主編所訂定的標題與人物特質的配對，下列標題何者錯誤？

（A）秉筆直書，擇善固執：有一種勇敢叫司馬遷 （B）有幾分證據，說幾分話：胡適談治學方法

（C）書生現形記：吳敬梓筆下的儒林外史 （D）漢文帝的知音：張釋之的代言術

1. 這是使用健身器材「臥推」的注意事項：

平躺在臥推凳上，雙腳自然地放在地上

調整身體的前後位置，使眼睛位於臥推架上槓鈴的正下方

握距比肩稍寬，從臥推架上取下槓鈴

慢速下放槓鈴，直到上臂與地面平行為止，然後推起槓鈴回到起始姿勢，如此重複。

根據以上說明，下列何人使用此器材的姿勢最正確？

（A）　 （B） （C）　　 （D）

**二、閱讀測驗（共15題，每題2分，合計30分）**

**（一）　法律認知比一比**

【圖二】 20～40歲的臺灣民眾所認為法律的功能與目的之抽樣調查結果

【圖一】

古今中外許多名人對於法律都有其獨特見解：

1.韓非子：「家有常業，雖飢不餓；國有常法，雖危不亡。」

2.歐陽脩：「法者，所以禁民為非，而使其遷善遠罪也。」

3.拉布里：「全部歷史就是利益的鬥爭，而『法』是那些占了上風的既得利益者的權威。」

4.羅伯斯：「法律是人民意志的自由而莊嚴的表現。」

1. 根據【圖一】，下列對於四人見解的詮釋，何者錯誤？

（A）韓非子對法律的看法是可用來在危急時刻維護國家的秩序

（B）歐陽脩認為法律最重要的功能是抑暴扶弱，使人民向善

（C）拉布里認為法律是替已經得到利益的人來服務 （D）羅伯斯強調有了法律，人民便擁有無限的自由。

1. 根據【圖二】，下列敘述何者正確？

（A）橫跨各個年齡層，半數以上的臺灣民眾皆認為法律的功能在於維護整體國家的安寧

（B）在臺灣民眾的觀念中，存在著希冀透過法律能夠約束個人不當行為的想法

（C）認同「法律」是「象徵人民的民主自由」的人比「捍衛既得利益者地位」的人，還要更多

（D）除了圖二列出的這四項，法律不存在其他的功能與目的。

1. 若將【圖一】的名言與【圖二】相對照，請問下列選項何者說明正確？

（A）沒有人看法與羅伯斯相似 （B）與拉布里看法相似的人比例最少

（C）與歐陽脩看法相似的人占最多數 （D）過半數人看法與韓非子相似。

**（二）　不管怎樣的哭法，我都準備好了（內容簡介節錄）**  **福原愛、彭薇霓**

福原愛，3歲9個月開始打桌球、從小就是大眾焦點，被各國粉絲追逐，一言一行更是經常被放大解讀。球場上專注果決、球場下爽朗直率。

除了好成績，「愛哭」幾乎是球迷對她的不二記憶點。

**🙕眼淚不是懦弱，那是堅強、更是勇氣**

沒有「好的開始」又如何呢？起點的失敗不算失敗，因為你還是可以在後半段走到成功的路上。我很常說「算了」。這個「算了」不代表不積極、也不是不競爭，更不是隨便，而是在該順其自然的時候，不要選擇強求，不強迫他人，也不強迫自己。

**🙕眼淚不是畏縮，那是表達、更是愛**

人生常常不是是非題，而是選擇題；自己選對答案沒什麼，被幸福選擇才是難得。生活中一定要有個屬於自己的一方天地。不一定要是具體的空間，不一定是看得到、摸得到的物件，可能是工作、也可能是興趣。

**🙕眼淚不是認輸，那是付出、更是成長體悟**

不管是誰，每個人生命中都會有一百分的愛，只是我們從不同的地方得到。

1. 「生活中一定要有個屬於自己的一方天地」，其中「一方天地」的涵義最接近下列何者？

（A）能夠投入的人事物

（B）哭泣時的避風港

（C）舒適的居家環境

（D）獨一無二的人生經歷。

1. 從文中無法看出下列哪一個關於福原愛的訊息？

（A）桌球成就很高

（B）認同眼淚的正面價值

（C）認為眼淚是可以被允許的

（D）口頭禪是「算了」，相近於差不多先生的性格。

1. 閱讀完簡介後，推敲下列何者最有可能是這本書的內涵？

（A）詳實介紹福原愛桌球成就，並闡明眼淚不過是一個必經的過程

（B）簡略介紹福原愛在桌球之路上的努力，並點出眼淚可以將人帶往璀璨未來

（C）分享福原愛的奮鬥故事，並分享眼淚對自己來說，不是懦弱的表現

（D）介紹福原愛的人生觀點，並宣示從今以後自己不會再流下眼淚。

**（三）　母親的教誨（節錄）**  **胡適**

我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望。我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉。無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子，不是借此出氣叫別人聽的。

有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿著一件單背心。這時候，我母親的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出來叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧！涼了。」我隨口回答：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀（我爸都不能管我了呀）。」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裡走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐著發抖，也不許我上床上睡。我跪者哭，用手擦眼淚，不知擦進了什麼黴菌；後來足足害了一年多的眼翳病，醫來醫去，總醫不好。我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。

我在我母親的教訓之下住了九年，受了極大極深的影響。我十四歲（其實只有十二歲零兩三個月）便離開她了。在這廣漠的人海裡，獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人我都得感謝我的慈母。

1. 本文的主旨為何？

（A）感念母親教導的苦心與關愛

（B）歌頌母親溫柔的形象

（C）回憶童年時母親的辛勞

（D）抱怨母親嚴苛的管束。

1. 作者胡適一再強調母親「是慈母兼任嚴父(師)」，請問下列事例中，哪一項無法用來佐證這一點？  
   （A）一早就把作者喊醒，要作者先反省昨日的錯誤，並要他用功讀書。

（B）作者做錯事時不在人前責罵，保全作者面子，但會視情節輕重，或責備或行罰

（C）作者遭母親罰而患了眼翳病，母親心裡又悔又急，甚至親自用舌舔去

（D）作者口快回答：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀（我爸都不能管我了呀）」，出言不遜頂撞母親。

1. 依據本文的敘述，請問母親對胡適的影響，並不包含哪項？  
   （A）使作者學得待人接物的和氣，能寬恕、體諒人

（B）使作者懂得察言觀色，判斷場合，巧言令色

（C）使作者學得好脾氣，能對他人有同理心

（D）使作者懂得謹言慎行，勤奮向學，獨立生活。

**（四）　硬頸縣令董宣**  **後漢書酷吏傳董宣傳**

（董宣）為洛陽令。時湖陽公主蒼頭1白日殺人，因匿主2家，吏不能得。及主出行，而以奴驂乘3，宣於夏門亭候之。乃駐車叩馬4，以刀畫地，大言數5主之失，叱奴下車，因格殺6之。

主即還宮訴帝，帝大怒，召宣，欲箠殺7之。

宣叩頭曰：「願乞一言而死。」帝曰：「欲何言？」宣曰：「陛下聖德中興，而縱奴殺良人，將何以理天下乎？臣不須箠，請得自殺。」即以頭擊楹，流血被面8。帝令小黃門9持之，使宣叩頭謝主，宣不從。彊使頓之10，宣兩手據地，終不肯俯。

主曰：「文叔11為白衣12時，藏亡匿死，吏不敢至門。今為天子，威不能行一令乎？」帝笑曰：「天子不與白衣同。」因敕13「強項令」出，賜錢三十萬。宣悉以班14諸吏。

由是搏擊豪強，莫不震慄。京師號為「臥虎」。歌之曰：「枹鼓15不鳴董少平」

🕮小辭典

1蒼頭：漢時僕役皆須以青巾作頭飾，故稱僕役為「蒼頭」。 2主：此指湖陽公主。

3驂乘：音ㄘㄢ ㄕㄥˋ，古代乘車陪坐在右邊的人。 4駐車扣馬：攔住車馬，不使前進。

5數：音ㄕㄨˇ，數落、責備。 6格殺：擊殺。

7箠殺：用鞭子打死。箠，音ㄔㄨㄟˊ，馬鞭。 8被面：佈滿整個臉龐。被，音ㄅㄟˋ，覆蓋。

9小黃門：漢代宮中執役的宦官

10彊使頓之：迫使他向公主磕頭謝罪。彊，音ㄑ一尢ˇ，同「強」，迫使。頓，以頭或足叩地。

11文叔：漢光武帝劉秀的字。

12白衣：古時未做官的人穿著白色的衣服，後用來稱無功名的人或平民。

13敕：音ㄔˋ，命令。

14班：分予、贈與。

15枹鼓：鼓槌和鼓，此指鳴冤之鼓。枹，音ㄈㄨˊ。

1. 文中湖陽公主大怒的原因，最可能是她認為董宣應該怎麼做才對？  
   （A）打狗也要看主人面 （B）風馬牛不相及 （C）樹倒猢猻散 （D）不入虎穴焉得虎子。
2. 文中光武帝對董宣的態度有何轉變？

（A）由不解到憤怒　 （B）由憤怒到認同 （C）由感傷到振奮　　（D）由悲哀到喜悅。

1. 下列何者最不可能是光武帝頒發給董宣「強項令」的原因？

（A）以刀畫地，大言數主之失，叱奴下車，因格殺之

（B）以頭擊楹，流血被面

（C）賜錢三十萬。宣悉以班諸吏

（D）使宣叩頭謝主，宣不從。彊使頓之，宣兩手據地，終不肯俯。

1. 「陛下聖德中興，而縱奴殺良人，將何以理天下乎？」此句的涵義與下列何者最相近？

（A）且方其時，上使立誅之則已

（B）此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎

（C）廷尉奏當：一人犯蹕，當罰金

（D）廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足。

1. 若依照本文情節中人物的反應與對話來分析人物性格，下列何者錯誤？

（A）奴：狐假虎威，貪生怕死 （B）湖陽公主：恃權橫行，是非不分

（C）光武帝：膽小懦弱，敢怒不敢言 （D）董宣：不畏強權，秉公無私。

1. 文中董宣的做法或理念與下列何者相近？

（A）法官手中的司法自由權就好比暴君的法律，它的標準無人知道

（B）法律如果推不開特權的門，也一定跨不進人民的心

（C）一切法律都是無用的，因為好人用不著它們，而壞人又不會因為它們而變得規矩起來

（D）法律就像蜘蛛網，只捕捉落入網中的弱小者，而遇到富者和強者就只好聽任把網子扯得粉碎。

**考題結束！請小心檢查！**