

嘉義縣立太保國民中學 111 學年度第二學期第三次段考八年級國文科題目卷

出題老師：林庭伊

一、單一選擇題(1~35題)：每題2分，共70分

- ()下列選項中的句子，何者用字完全正確？(A)百貨公司一開門，大批的雇客蜂擁而至(B)兩軍開戰時，空中旌旗蔽天，殺聲震地(C)本公司負責這次活動，務求淨善淨美(D)打扮成聖誕老公公的臨時演員，熱得汗流夾背。
- ()下列各「 」中的注音寫成國字後，何者字形正確？(A)「尸么」封家書：稍 (B)「ㄅㄛ、」馬前行：測 (C)琉「ㄌㄨㄟ」作品：璃 (D)富麗堂「ㄉㄨㄟ」：黃。
- ()下列各「 」中的字，何組讀音相同？(A)店「鋪」／平「鋪」直敘 (B)「中」軍主帥／「中」了詭計 (C)故「弄」玄虛／這個社區的巷「弄」多又雜 (D)銀貨兩「訖」／起「訖」的時間。
- ()下列「 」中的字，何組意思前後相同？(A)控「訴」／告「訴」 (B)「青」空／「青」春 (C)「罷」手／「罷」工 (D)「堪」稱／難「堪」。
- ()「名列前 塞頓 源節 言蜚 重心長」，空格內填上哪些字，可使前後都組成成語？(A)茅／開／約／話 (B)矛／開／流／語 (C)矛／通／流／短 (D)茅／開／流／語。
- ()老師請四位同學練習「 」中字的代換，但要本義不變，下列哪位同學「用錯」了？(A)「卻」說司馬懿前軍哨到城下——再 (B)「凭」欄而坐——憑 (C)「撫」掌而笑——摸 (D)手「執」掃把——拿。
- ()「成語對對碰」的遊戲中，如果「言之鑿鑿」與「信而有徵」配成一組，那麼「前因後果」應該與下列哪一個成語配成對？(A)前車之鑑 (B)勉為其難 (C)來龍去脈 (D)前所未有。
- ()木蘭「代父從軍」的原因為何？(A)阿爺無大兒，木蘭無長兄 (B)將軍百戰死，壯士十年歸 (C)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離 (D)策勳十二轉，賞賜百千強。
- ()孔明說：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」一句的用意為何？(A)兵力懸殊，逃亡必敗 (B)孔明對使用空城計的無奈之情 (C)孔明讚佩司馬懿的冒險進取 (D)孔明恐嚇眾官，說明司馬懿的強大。
- ()控訴一枝煙囪一詩中，用了許多以物擬人的「轉化」修辭，「不包含」下列哪一句？(A)用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空 (B)麻雀都被迫搬了家／風在哮喘／樹在咳嗽 (C)毒癮深重的大煙客啊／仍那樣目中無人，不肯罷手 (D)把整個城市／當做你私有的一只煙灰碟。
- ()控訴一枝煙囪一詩中「一口又一口，肆無忌憚」呼應下列何者？(A)向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐 (B)風在哮喘，樹在咳嗽 (C)那樣目中無人，不肯罷手 (D)看不見，那許多矇矓的眼瞳。
- ()「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」，以上詩句乃是透過時空的瞬變，表達出何種景況？(A)離鄉越來越遠，思念越來越深 (B)軍隊前進路線迂迴，避開敵軍埋伏 (C)前線陷入危急，急待後方救援 (D)兵力強大，征戰勢如破竹。
- ()關於柳毅傳書結奇緣一文情節的描述，哪一句話並「不具有」神話色彩？(A)柳毅策馬前行，數十步後回頭一看，女子和羊群都不見了 (B)騎馬回鄉，路過涇陽，沿途風光明媚，鳥語花香，稍稍平復落榜的心情 (C)武士手一指，湖水便向兩邊分開，出現一條路 (D)當年堯所遇到的九年洪水，就是他發怒的結果。最近他和天將不和，又水淹五嶽。
- ()「採菱辛苦廢犁鋤，血指流丹鬼質枯。無力買田聊種水，近來湖面亦收租。」(范成大 四時田園雜興其一)以上短詩「無力買田聊種水，近來湖面亦收租」兩句，間接寫出何種情況？(註：①流丹：流出鮮紅的血。②鬼質枯：人的形貌枯瘦。③聊：姑且、暫且。) (A)久旱未雨，連年饑荒 (B)土壤貧瘠，只得轉向採菱以求餬口 (C)農人看天吃飯，奈何老天總是難為農民 (D)官府的橫徵暴斂，不恤民情。
- ()關於柳毅傳書結奇緣一文中人物的形象，何者描述最貼切？(A)龍王：性格果斷，充滿魄力 (B)錢塘君：個性溫吞，不懂爭取 (C)小龍女：知恩圖報，勇敢追愛 (D)柳毅：暴躁剛烈，熱心助人。
- ()「章回小說主要是從宋、元講史話本的基礎上發展起來的小說，盛行於明、清兩代。話本中有一種「講史」形式，由於歷史故事內容較長，須分多次講說，為使聽眾便於加深印象，每次講故事時便有一個中心內容，及一個醒目的標題，這樣就逐步形成分章立回目的體例。」根據此段文字判斷，下列何者敘述「錯誤」？(A)章回小說具有分章立回目的體例 (B)章回小說在明、清才出現 (C)章回小說和宋代說書人有關 (D)講史的故事每次會有標題和中心內容。
- ()「非詩能窮人，殆窮者而後工。」(歐陽脩 梅聖俞詩集序)、「借他人之窮愁，以供我之詠嘆，則詩亦不必待窮而後工也。」(林語堂 人生的盛宴)根據這兩則論述內容，林語堂提出與歐陽脩截然不同的看法，其理由為何？(註：①殆：大概。②工：巧妙、精緻。) (A)若能與他人的困苦感同身受，也能寫出好的詩文 (B)古來多位文學家雖一生順遂，亦能詠嘆出深刻的人生篇章 (C)寫作詩文貴在天生資質，才氣橫溢方為關鍵 (D)只要勤作詩文，佐以多方請益，也能成為偉大文學家。

18. ()

來 趴下臉 與草一同呼吸／這恐怕是大地 少許可呼吸的皮膚了／其餘的像不像 用硫酸潑過／若天空是桑葉／則高樓大廈就是 一節節的蠶了／不信 翻個身看看 像不像／我是說你 像不像試管中 斜躺的侏儒

(白靈庭院)

「若天空是桑葉／則高樓大廈就是一節節的蠶了」這段文字在本詩中的涵義最可能是下列何者？〔102.試辦會考〕 (A)天空如桑葉般地高大，高樓則如蠶一般地藐小 (B)一幢幢的高樓大廈，蠶食了廣闊的天空，破壞自然的美 (C)人生於天地之間，與大自然密不可分，猶如蠶與桑葉一般 (D)都市人蟄居大樓的水泥牆中，就像蠶的活動範圍僅限於幾片桑葉。

19. ()如果要勸誡一個人多多幫助別人，下列哪一段話最適合？ (A)問號是開啟所有科學殿堂的鑰匙 (巴爾扎克) (B)對你嚴肅的面孔，那是一盞明燈 (柯爾克孜族) (C)被人揭下面具是一種失敗，自己揭下面具卻是種勝利 (雨果) (D)世界上能為別人減輕負擔的都不是庸庸碌碌之徒 (狄更斯)。
20. ()杜甫蜀相：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。」這種前句自問，後句自答的「提問」修辭，與下列何者相同？ (A)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (B)妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無 (C)異鄉何處最牽愁，獨上邊城城上樓 (D)人生幾回傷往事，山形依舊枕寒流。
21. ()下列哪一個句子最為通順？ (A)爸爸的一席話，對於我受到了很大的激勵 (B)老師親自教授他的課業，讓他蒙昧無知 (C)儘管交友是一件有益的事，還是要多交朋友 (D)張伯伯腦中風以後，我無時無刻不掛念著他。
22. ()「田蠶事已畢，思婦猶苦身。當暑理絺服，持寄與行人。」(子夜四時歌)依據以上詩的內容，此婦人「苦」的主要原因為何？(註：絺，音彳，夏季服裝用的細布。) (A)農事負擔極重 (B)暑熱難耐 (C)思念太深 (D)行人將歸。
23. ()「奇險的棧道在崎嶇的山路間迤邐展開，每一踏步都是一種選擇，一種判斷。起初我們拉著手，戰戰兢兢地摸索前進，唯恐稍一失足，便成千古遺恨。而這樣的小心翼翼終於也成陳跡，在回程時，我驚訝的發覺，棧道於我，竟如自家樓梯，豪邁的腳步已無須絲毫的踟躕。再困難的挑戰，只要經歷，便了無畏懼，我如是想。」(廖玉蕙山中無歲月)這段文句的涵義與下列何者相同？ (A)差之毫釐，失之千里 (B)困難只是通往成功之路必須克服的關卡 (C)檢討過去，策勵將來 (D)凡事三思而行，跑得太快是會滑倒的。

24. ()

我是照著我自己的願望生活的
照著自己的願望訂做□□
有時候戴著謙虛 有時候戴著愉悅
只有這樣才能活下去罷

努力澆熄那憤怒和驕傲的火焰
努力拔除那深植到□□裡的憂愁
把一切的美德都披掛起來
而時日推移 孤獨的定義就是——
角落裡那面猝不及防的鏡子

(席慕蓉)

根據本詩詩意，□處依序最適合填入下列何者？〔103.特色招生〕 (A)面具／骨髓 (B)眼鏡／皮膚 (C)鏡子／心眼 (D)禮服／腦海。

25. ()

【甲】
初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天。
青女素娥俱耐冷，月中霜裡鬥嬋娟。(李商隱霜月)

【乙】
秋氣肅殺／霜女真要鬥月娥嗎／名副其實的冷戰／用最美麗的武器／月色皎皎對霜體晶晶／而觀戰最妙的位置／是近水交輝的樓台／夢裡夢外，一夜下來／誰更嬋娟呢，誰更絕情／誰輸誰贏，誰說得清 (余光中霜月)

關於這兩首詩的分析，下列敘述何者最恰當？(註：①青女：主管霜雪的女神。②素娥：嫦娥，月中仙女。)[111.會考補考] (A)兩詩皆以嬋娟來表示美好的姿容 (B)兩詩皆明白寫出霜月互鬥的結果 (C)乙詩清楚標示季節，甲詩則無法判斷 (D)乙詩寫出霜、月間的對話，甲詩則無。

26. ()下列文句「 」中的字，何者意義前後相同？〔107.會考〕 (A)舜「發」於畎畝之中／徵於色，「發」於聲，而後喻 (B)奇山異水，天下獨「絕」／明山秀水，令人讚不「絕」口 (C)心之所「向」，則或千或百，果然鶴也／大軍之至，所「向」披靡 (D)爺孃聞女來，出郭相扶「將」／欲「將」此意與君論，復道秦關尚千里。

27. () 「後來我發現，跟我一樣喜歡看 NG 鏡頭的人很多，我想這是一種探知真相的快樂：一次的完美來自許多次的不完美。」（蕭蕭 47歲的蘇東坡·47歲的我·舊月亮的快樂）以上內容的意涵為何？（A）作者因喜歡看 NG 鏡頭而領略：成功絕對是建立在多次的挫折之上（B）作者認為 NG 鏡頭帶給他的快樂在於他人的笨拙很可笑（C）為了避免 NG，作者強調事前要多沙盤推演（D）作者表達的主旨是：當事情真相大白時，心中最是愉快。

28. ()



我的鄰居這樣，怎麼辦

公寓大廈樓梯間／防火巷有雜物堆積影響逃生時：

請撥打 1999 由專人受理或向工務局報案

依據公寓大廈管理條例第 16 條第 2 項，住戶不得於私設通路、防火間隔、防火巷弄、開放空間、退縮空地、樓梯間、共同走廊、防空避難設備等處所堆置雜物、設置柵欄、門扇或營業使用，或違規設置廣告物或私設路障及停車位侵占巷道妨礙出入。

違者可依第 49 條處新臺幣 4 萬元以上 20 萬元以下罰鍰，並得令其限期改善履行義務；屆期不改善或不履行者，得連續處罰。

根據以上說明，下列哪一個人的行為最正確？（A）小許：鄰居有「儲物症」，私人物品都堆到公共區域，應請消防局協助（B）小倫：上次檢舉鄰居堆置雜物還是沒改善，我今天要再檢舉一次（C）小艾：避免鞋子擺放太散亂，所以我買了一個鞋櫃在門口收納（D）小宇：熱愛騎單車的我，腳踏車放在社區頂樓最方便。

29. () 「借錢，需要勇氣，不借，恐怕需要更大的勇氣吧。這時『受害人』的貸方，惶恐顛顛，囁嚅沉吟，一副搜索枯腸，藉詞推託的樣子。技巧就在這裡了。資深的借錢人反而神色泰然，眈眈注視對方，大有法官逼供犯人之概。」（余光中借錢的境界）依據上文，下列何者最可能是作者想要表達的看法？（註：顛顛：音ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ，因恐懼而顛抖的樣子。）（A）有借有還，再借不難（B）不顧面子問題才能借到錢（C）常向人借錢的人實在難纏（D）借錢給別人是件難以割捨的事。
30. () 張愛玲寫道：「大考的早晨，慘淡的心情大概只有軍隊作戰前的黎明可以比擬，像電影裡奴隸起義的叛軍在晨霧中遙望羅馬大軍擺陣，那是所有的戰爭片中最恐怖的一幕，因為完全是等待。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？〔100.北北基聯測〕（A）面對考試的焦慮，就像奴隸遭到禁錮的心情（B）在考試的壓力下，學子因自卑無助而感到絕望（C）面對即將到來的硬仗，考生滿懷不確定的憂懼感（D）考前若努力不夠，準備不充足，必然慘遭滑鐵盧。

31. ()

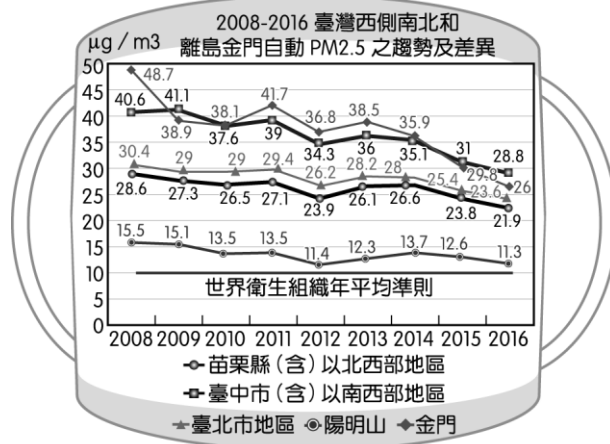
愛情是人生的珍寶，當我們用婚姻這只船運載愛情的珍寶時，我們的使命是儘量繞開暗礁，躲開風浪安全地到達目的地。誰要是故意迎風浪而上，固然可以獲得冒險的樂趣，但也說明他對船中的珍寶並不愛惜。好姻緣是要靠珍惜保護的，珍惜便是緣，緣在珍惜中，珍惜之心亡，則緣盡。

（周國平網路名言佳句）

這段話的主旨為何？（A）懂得珍惜是婚姻長久的不二法門（B）開船要隨時注意海象，才能常保平安（C）人生唯一的值得珍惜的東西，就是愛情（D）勇敢乘風破浪，人生沒有過不去的災厄。

32. () 「漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。回看天際下中流，巖上無心雲相逐。」（柳宗元漁翁）這首詩中所描述的漁翁形象最接近下列何者？（註：①清湘：湘江的清水。②欸乃：音ㄎㄨㄞˇ ㄋㄞˇ，指搖櫓的聲音。）（A）獨來獨往，悠然自得（B）維生困難，艱苦工作（C）孤苦伶仃，無依無靠（D）豪邁奔放，不拘小節。
33. () 「只要春天還在／我就不會悲哀／縱使黑夜吞噬了一切／太陽還可以重新回來／只要生命還在／我就不會悲哀／縱使陷身茫茫沙漠／還有希望的綠洲存在／只要明天還在／我就不會悲哀／冬雪終會悄悄融化／春雷定將滾滾而來」（汪國真只要明天還在）對此詩的解讀，下列何者錯誤？（A）本詩主旨「留得青山在，不怕沒柴燒」（B）詩中用「太陽、綠洲、春雷」象徵「希望」（C）詩中用「黑夜、沙漠、冬雪」象徵「困境」（D）此詩從春天、生命、明天三個面向表達對生命無常的感嘆。

34. () 根據下方的圖表，可以得到的訊息，下列何者最精確？



數據來源：環保署 臺灣健康空氣行動聯盟編製 2017

- (A) 臺灣全境 PM2.5 的指數皆低於世界衛生組織所公布的年平均值 (B) 近年來，臺灣各地 PM2.5 的指數都呈現逐年不斷增加的趨勢 (C) 九年來 PM2.5 值變化最少的地點是臺北市 (D) 近年來在 PM2.5 的防治上，成效最為顯著的地區是金門。

35. ()

第三屆【我的未來我作主】反毒微電影競賽，線上參賽報名流程：

進入【我的未來我作主】官方網站，點選我要報名→進入說明頁面，閱讀說明，請準備相關資料：

(1) 個人資料提供同意書 (按此可下載檔案)

(2) 團隊全員之在學證明 (按此可下載檔案) → 所有成員在學證明。學生證正反面圖檔、國際生居留證正反面圖檔。

※表格欄位不足者請自行延伸使用。

※同一團隊組員請以同一份表單掃描上傳即可！請勿分開個別上傳造成檔案過大！

上傳參賽影片至 YouTube (須設定為非公開)，並複製影片連結。

進入報名網頁，請填妥線上報名系統中所有欄位。

請務必於 110 年 4 月 22 日下午 15:00 前完成以上網路報名程序並送出報名資料，跳出報名成功視窗即代表隊伍報名成功。

網路報名成功後，請自行列印留存報名資料。參賽通知函則由系統信寄出。

- 震東想報名參加這次反毒微電影競賽，請問下列哪一個步驟「出錯」了？ (A) 自己先上網下載「個人資料提供同意書」，並填寫表格後上傳 (B) 協助一同創作的好友大陸，影印學生證正反面當作在學證明 (C) 將影片上傳至 YouTube 平臺，並設定公開以便審核 (D) 報名資料於上傳成功後自行列印留存即可。

二、題組(36~50 題)：每題 2 分，共 30 分

1.

有時想，沒有經過挫折的人生是受挫最重的人生。

畢竟，沒有愁雨，則沒有亮麗的彩虹，沒有山窮水盡，則沒有柳暗花明的驚奇；太平坦的道路，使人昏昏欲睡，太甜膩的果汁，使人舌蕾麻木。挫折是生命的鹽，將人生這盤菜炒得更有滋味；挫折是善於著色的畫家，將人生這本畫冊描繪得更深刻更豐美。

大抵挫者，錯也；折者，哲也。凡受挫，自己一定有錯；凡受折，一定要能明智檢查，認清癥結所在，調整步履，重新出發。到底窮途不一定是末路，只要你有開關的毅力，死灰仍可復燃，只要你有新生的熱力，必能走出「失敗為失敗之孿生兄弟」的暗翳陰影，迎向笑容爬滿汗水的期待。

畢竟，受挫是烏雲，不折是晴日；受挫的只是經驗，不折的卻是意志。能挫而不折，才能高處勝寒、低處勝熱，全幅展開生命的勇銳。

(張春榮 挫折)

() (36) 關於文中「失敗為失敗之孿生兄弟」一句的意思，下列何者說明正確？ (A) 失敗總是接連而來 (B) 人生充滿失敗的無奈 (C) 有兄弟協助就不怕失敗 (D) 強調失敗為成功之母的道理。

() (37) 作者為什麼說「沒有經過挫折的人生是受挫最重的人生」？ (A) 人生如海洋，不可能永遠風平浪靜 (B) 人因憂患而生，卻因安樂而招致死亡 (C) 人不可以只圖享樂，而絲毫不願意吃苦 (D) 柔軟、瑰麗的夢想，往往是不切實際的。

2.

最近在網路上瘋傳一段「一場對現代教育制度的控訴！」影片向現代學校制度提出控訴，並指出現今教育體系種種弊端，引起教育界熱烈的討論。

愛因斯坦曾說：「每個人都是天才。但如果以爬樹能力來評判一條魚，他將一輩子相信自己是個笨蛋！」這控訴就以要求金魚能爬樹，甚至要從樹上爬下來參加長跑比賽當作開場白，控訴教育體系讓多少孩子變成了金魚，在班級中力爭上游，卻無法發揮自己的天賦，找不到樂趣、信心。

社會的進步是突飛猛進的，現在的社會與我們的上一代完全的不同，社會需要的是有創意、有批判性、能獨立思考的人才。科學的研究顯示每個人都是獨一無二的，每一位都有不同的優點，不同的需求，不同的天賦，不同的夢想，而教育體制卻用同樣教學的方式、同樣的教育內涵來教育我們的孩子，而且還用相同的指標、標準來評比孩子的成績，而且要求孩子要有相同的成就，這樣合理嗎？「大地王子」在影片中繼續控訴，他說：「如果一位醫生開給所有病人的藥全都一模一樣，後果根本不堪設想，多少人會因此病得更重！」

教育要翻轉，教育的主體應回歸到學生，注重的是合作而非競爭，強調是團隊而非個人，學生自覺、自主學習，適性揚才，這才是我們應該走的路。控訴的末段，「大地王子」說：「現代教育體制這條路繼續走下去將是不歸路，我對學校沒什麼信心，但是我對人類有信心。」但我們要說：「現代教育體制這條路終將要改變，我們要對學校有信心，我們才會對人類有信心。」

(節錄自財團法人國家政策研究基金會楊朝祥一場對現代教育制度的控訴)

() (38) 依據文章內容，下列何者符合「教育翻轉」的意涵？ (A) 用學科成績來分班 (B) 讓學生做學習的主人 (C) 用同樣的標準要求學生 (D) 讓孩子做任何想做的事。

() (39) 本文中的「控訴」，最主要的起因為何？ (A) 教育過度強化個人色彩 (B) 社會的競爭大過於學校 (C) 教育多年來未能與時俱進 (D) 教育的主體不能只以學生為主。

3.

婚姻中該保有自我嗎？「自我」是一種內在、真實、統合的需求與感覺，我要什麼、感覺什麼、喜歡什麼、認為什麼是對錯是非，這個有主觀意識的東西就叫做自我。自我是一個人活得有意義的根本，在婚姻裡要有自我；當了父母也要有自我；不管做什麼都要有自我。

問題是，很多人堅持的東西並不是自我，反而是搞不清楚自我所以才那樣堅持。一個人想要掌握自我，需要經過很多的自我開發、修練、調整、探索。我們在做內在分析、精神分析，做自我的整合，有時是二、三十年的工作。一般人沒有去開啟這種心靈之旅，以為你想想的東西就是自我，以為你要什麼就是自我，卻常常是一些扭曲和防衛。

(鄧惠文 婚姻中的自我矛盾)

() (40) 下列何者符合本文中所提到的「自我」？ (A) 想做什麼就做什麼 (B) 不擇手段追求心中所想 (C) 是非對錯皆由自己決定 (D) 重視自我內在的需求及感受。

() (41) 「很多人堅持的東西並不是自我，反而是搞不清楚自我所以才那樣堅持。」其意思為何？ (A) 一直堅持是錯誤的 (B) 了解自己後才應該堅持 (C) 為了別人堅持是無意義的 (D) 堅持是實現自我的唯一方式。

() (42) 依據本文所述，我們該如何開啟心靈之旅？ (A) 參加自我探索課程 (B) 積極走入婚姻生活 (C) 藉由儀器進行大腦分析 (D) 大學選讀精神相關科系。

4.

北宋靖康元年(公元1126年)正月，金軍圍攻汴京(今河南省開封市)，並挖掘地道進行攻城。尚書右丞李綱指揮宋軍用草包裹火炮(即火球)，點火後扔進地道內，結果草燃炮發，地道內的金軍被燒傷、焚斃、熏死者甚眾。之後，李綱又登城指揮宋軍，在夜間發霹靂炮打擊金軍，炮發火起，聲如霹靂，擊退了金軍對汴京的初次進攻。

金軍撤圍後，認真總結經驗，從被俘的宋軍和工匠中，學得了火器製造與使用之法，即進行仿製，用於作戰。靖康元年閏十一月，金軍第二次圍攻汴京，採用火球、火藥箭與冷兵器相結合的戰術，攻入汴京，滅亡了北宋。

(中國古代兵器)

() (43) 本文適合下列哪個標題？ (A) 火器發明 (B) 火器的演進 (C) 火器的功用 (D) 水能載舟亦能覆舟。

() (44) 關於金軍的作為，可用哪一句形容？ (A) 前事不忘後事之師 (B) 宰相肚裡能撐船 (C) 人心不足蛇吞象 (D) 冤冤相報何時了。

5.

門前一株棗，歲歲不知老；
阿婆不嫁女，那得孫兒抱？

敕敕何力力，女子臨窗織；
不聞機杼聲，只聞女嘆息。
問女何所思？問女何所憶？
阿婆許嫁女，今年無消息。

(折楊柳枝歌)

註：敕敕何力力：敕敕、力力皆為嘆息聲。

- () (45)以上這首詩，屬於何種體裁？ (A)唐絕句 (B)唐律詩 (C)新樂府詩 (D)北朝民歌。
() (46)關於此詩與木蘭詩的比較，下列哪一個說法正確？ (A)兩者的體裁都屬於南朝民歌 (B)兩者都表現民歌敘事的淳樸 (C)兩者都在表達當時的愛情觀 (D)兩者都呈現北方女子的溫柔。

6.

三國時期，諸葛亮六出祁山，北伐中原，但一直未能成功，終於在第六次北伐時，積勞成疾，在五丈原病死於軍中。為了不使蜀軍在退回漢中的路上遭受損失，諸葛亮在臨終前向姜維密授退兵之計。姜維遵照諸葛亮的吩咐，在諸葛亮死後，祕不發喪，對外嚴密封鎖消息。他帶著靈柩，祕密率部撤退。司馬懿派部隊跟蹤追擊蜀軍。姜維命工匠依諸葛亮模樣，雕了一個木人，羽扇綸巾，穩坐車中。並派楊儀率領部分人馬大張旗鼓，向魏軍發動進攻。魏軍遠望蜀軍，軍容整齊，旗鼓大張，又見諸葛亮穩坐車中，指揮若定，不知蜀軍又要什麼花招，不敢輕舉妄動。司馬懿一向知道諸葛亮「詭計多端」，又懷疑此次退兵乃是誘敵之計，於是命令部隊後撤，觀察蜀軍動向。姜維趁司馬懿退兵的大好時機，馬上指揮主力部隊迅速安全轉移，撤回漢中。等司馬懿得知諸葛亮已死，再進兵追擊，為時已晚。

- () (47)當你看完這篇短文後，下列哪句成語最適合來形容孔明？ (A)八面玲瓏 (B)高風亮節 (C)驚弓之鳥 (D)神機妙算。
() (48)當你看完這篇短文後，下列哪一句成語最適合來形容司馬懿？ (A)知己知彼 (B)疑心生暗鬼 (C)目光如炬 (D)謀定後動。

7.

「史丹和榮格一樣，將蝴蝶視為人類成年期心理轉化的最佳隱喻。當毛毛蟲繭化成蛹，牠就進入靈魂的黑夜。當牠通過嚴苛的考驗，從宛若墓石般的禁錮中脫繭而出，牠將縈繞於花叢之上，追隨直覺與空氣的流動，展開雙翼，發覺牠飛舞的天賦，成為真正的自己。歷經了轉化之旅，新的靈魂意識誕生，蘊含著新的價值觀與方向，人開始朝向內在的靈性本質，活出最深層渴望的自己。

(轉化之旅——自性的追尋)

- 1.蝴蝶以其優雅而象徵女性。
- 2.蝴蝶以其脆弱象徵著易逝之美。
- 3.化蛹成蝶象徵著靈魂脫離肉體。
- 4.蝴蝶象徵著愛情的延續。
- 5.蝴蝶象徵著生命澈底地轉化，綻放生命本質的美麗。

(陳宏儒蝴蝶的象徵意義)

- () (49)關於文中所述，何者說明正確？ (A)蝴蝶代表新的靈魂和體悟 (B)蝴蝶的出現象徵進入黑夜 (C)蝴蝶生命在轉化後立即消逝 (D)蝴蝶只能夠作為女性來比喻。
() (50)「將蝴蝶視為人類成年期心理轉化的最佳隱喻」這句話的意思為何？ (A)用蝴蝶來比喻人的成長並不恰當 (B)蝴蝶蛻變與人類心靈成長異曲同工 (C)只有私底下才適合用蝴蝶來比喻人心 (D)人類若想獲得成長，必須向蝴蝶學習精神。

~試題結束~