**嘉義縣立太保國民中學111學年度第一學期第一次段考　三年級國文科試卷**

**一、選擇題（每題2分，共74分）**　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　命題教師：黃千芹老師

1.下列「」中的形似字，何者讀音完全相同？

（A）目「眩」／「泫」然 （B）「詐」騙／「咋」舌 （C）「漩」渦／心「弦」 （D）「耆」老／「嗜」好。

2.下列「」中的注音，改為國字後，何者兩兩相同？

（A）有人「ㄒㄧㄝˋ」密／上吐下「ㄒㄧㄝˋ」 （B）好高「ㄨˋ」遠／心無旁「ㄨˋ」

（C）天上宮「ㄑㄩㄝˋ」／一「ㄑㄩㄝˋ」詞 （D）眼花「ㄌ一ㄠˊ」亂／字跡「ㄌ一ㄠˊ」草。

3.下列選項中的敘述，何者用字完全正確？

（A）他原本面目猙獰，學習音樂後總帶著明媚笑容撥動琴弦，讓美妙樂音緩緩流瀉，判若兩人

（B）想不到這位外表輕麗宛約的網美，私下性格如此揮灑不羈，令人難以致信

（C）這件事錯縱複雜，雖經多方核查，案情始終撲溯迷離，讓警察同仁之間迷漫低靡的氣氛

（D）這間飯店新娉的主廚，蔬菜顏色炒得清脆，口感亦青翠，使賓客暫放笑容，歡愉之情擁上心頭。

4. 下列「」中的詞語，何組意思相同？

（A）凱「旋」歸來／「旋」即離去 （B）起落不「息」／毫無消「息」

（C）「驟」起陡落／溘然「驟」逝 （D）飛來「橫」禍／妙趣「橫」生。

5.下列「」中的詞語，何組意思相同？

（A）驀然回首，那人卻在燈火「闌珊」處／枯燥的節目讓觀眾個個意興「闌珊」

（B）機會稍縱即逝，切勿「躊躇」不決／看著終於完工的作品，不禁「躊躇」滿志

（C）千古興亡多少事？「悠悠」，不盡長江滾滾流／只見夕涼的長鏡上，「悠悠」扇起了一羽素白

（D）他此番潛入敵營，早已抱著「慷慨」赴義的決心／這場「慷慨」激昂的演講，令眾人為之動容。

6.「綱舉目張」與「提綱挈領」兩個詞語的關係與下列何者相同？

（A）大刀闊斧／裹足不前 （B）綽綽有餘／焦頭爛額 （C）食古不化／膠柱鼓瑟 （D）覆水難收／木已成舟。

7.下列各選項「」中的詞語，何組使用正確？

（A）你的這一番話很有道理，我頗為「苟同」 （B）新的線索出現，讓這件撲朔迷離的案情出現一絲「曙光」

（C）本校學生活動需經過學務處「檢驗」後，才可舉辦（D）社會的祥和，要「歸咎」於許多默默耕耘的無名英雄。

8.「多少年來，市面上冬令進補的食材變化多端、種類□□□□，但就像從來不肯放棄麵線一樣，母親也始終獨鍾燉

雞一味。冬至，傍晚時刻，廚房裡再度飄出濃濃的中藥氣息，……。用歷經歲月□□的鍋甕封存的溫醇雞湯拌入麵

線，所有生命的精華都□□在這一口滑溜有彈性的麵線中，長長的麵線牽著母親的堅持，從南到北，就是讓我們百

吃不厭。」(陳淑華島嶼的餐桌)

根據文意，空格處依序填入下列何者最恰當？

（A）屈指可數、洗滌、壓縮 （B）五花八門、淬礪、濃縮

（C）琳瑯滿目、噴灑、滲透 （D）目不暇給、雕琢、放大。

9.「悠悠扇起了一羽素白」中的「素」指白色，下列「」中的字何者亦是如此？

（A）幸虧法官明察秋毫，她才得以洗「雪」冤情 （B）奶奶潛心修行，早已禮佛吃「素」二十多年

（C）對鏡看見自己的「霜」鬢，才驚覺年華已逝 （D）這凶殺案歷經多年追查，如今終於真相大「白」。

10. 「說起義大利料理，多數人最先聯想到的就是番茄。很多人都以為，番茄是原產於義大利的植物，實際上這種食材來自美洲的安地斯山脈，在美洲大陸被發現後才傳入歐洲。當時的義大利人只將其當作觀賞植物，到了十九世紀才開始大量種植，並用於料理中。回推義大利人食用番茄的歷史，僅有兩百年左右，也就是說，＿＿＿＿＿＿＿＿。」

畫線處填入下列何者最能配合上述文意？

（A）番茄花了兩百年，就成為足以代表義大利料理的食材（B）早在十九世紀前，番茄便已經是義大利人的家常料理

（C）義大利的番茄從食用轉為觀賞用途，已有兩百年之久（D）因為料理的需要，義大利人才從安地斯山脈引進番茄。

11.下列文句中，何者最通順，沒有語病？

（A）設身處地去想，他的確是迫於無辜才鋌而走險 　　（B）脾氣暴躁的她常常對下屬大發雷霆、拍案叫絕

（C）加恩的成績獨占鰲頭，同班的阿忠成績則更勝一籌 （D）他總是指摘別人的錯誤，而不反省自己的過失。

12. 下列「 」中的詞語，何者經替換後文意有所改變？

（A）你莫再「躑躅」了，若錯過這個讀書的黃金年紀，便要被世界淘汰——躊躇

（B）請原諒我一時糊塗，做出如此「唐突」的行為——冒失

（C）生平第一次我放下「矜持」，勇敢敲開陌生人的家門去傳教——自負

（D）距今六百年前，滄冥大陸上連年的兵戈「擾攘」終於愈演愈烈，最終爆發——紛擾。

13.關於苗栗明德水庫一詩，下列敘述，何者帶有作者心境方面的刻劃？

（A）只見夕涼的長鏡上／悠悠扇起一羽素白 （B）山之重圍是不會洩密的／懸夢的吊橋也不會

（C）只讓童話來投影／不許世界偷窺 （D）正想問一問閒鷺／這反常的靜有什麼天機。

14.關於苗栗明德水庫和飛瀑兩首詩，下列敘述何者屬於靜態的描寫？

（A）森森青翠的深處，是誰／私藏了這一泓明媚 （B）飛吧，轟動千山的一縱／把生命揚在半空

（C）只見夕涼的長鏡上／悠悠扇起一羽素白 （D）拍著空闊的浩淼／斜斜渡去。

15.下列關於飛瀑一詩詩句的解讀，何者說明較不正確？

（A）不是失足更不是自盡／一路從上游奔騰而來／是來赴懸崖的挑戰→展現出昂揚無懼的氣勢

（B）把生命揚在半空／乘著最透徹的一刻／已往和未來斷然一割→顯現果斷決心與堅定的意志

（C）那一堆獰怪的亂石／全在那下面等我／要把我撞傷、撞碎→藉亂石象徵追求人生目標上的障礙物

（D）卻攔不住我／向一個出海口／奔騰而去的決心→暗諷匹夫之勇的荒謬，提醒世人做事需三思。

16.苗栗明德水庫與飛瀑兩詩都以「水」為主角，牽引出整體詩境，水的意象在這兩首詩裡分別表現何種情態？

一張含有 文字 的圖片

自動產生的描述 （A）純淨安詳／為人作嫁 （B）不慕榮利／壯烈成仁 （C）靜謐美好／奮勇向前 （D）優柔寡斷／勇者無懼。

17.「詞牌」為填詞所需要的歌譜，不同的詞牌有各自填詞的字數、句數要求。

下列詞作，何者與右圖這闋詞的詞牌相同？

（A）蓼岸風多橘柚香，江邊一望楚天長，片帆煙際閃孤光

（B）星斗稀，鐘鼓歇，簾外曉鶯殘月。蘭露重，柳風斜，滿庭堆落花

（C）照花前後鏡，花面交相映。新貼繡羅襦，雙雙金鷓鴣

（D）新睡覺來無力，不忍把伊書跡。滿院落花春寂寂，斷腸芳草碧。

18.下列有關李清照武陵春的說明，何者錯誤？

（A）「風住塵香花已盡」描寫風吹落花，一片狼藉，襯托作者心情的淒苦

（B）「物是人非事事休，欲語淚先流」反映作者感懷身世飄零的抑鬱心情

（C）「聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟」是作者萌生想要遊春解愁的念頭

（D）「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」表現作者心中懷憂，對於事物亦生悲觀之情。

19.下列關於辛棄疾南鄉子的詮釋，何者正確？

（A）「何處望神州？滿眼風光北固樓。」透過遠望故土，抒發風景優美，山河壯闊的讚嘆

（B）「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」句中江水之象徵，和「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」類似

（C）「天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀」化用曹操之語，表達對南宋國政的滿意與自豪

（D）「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」稱頌三國劉備英雄出少年，具雄才大略與過人的膽識。

20.下列關於「詞」的說明，何者正確？

（A）可以配樂歌唱，又叫詩餘、長短句、曲子詞 （B）詞的字句、平仄、押韻沒有嚴格的限制，可自由創作

（C）以字數多寡來分，可分為小調、中調、大調 （D）為宋代代表韻文文學，其他朝代不可見其相關作品。

21. 在古典詩詞中，經常表達環境依舊、可是人卻已變，事過境遷、懷念故人、感慨萬千的情感，稱之為「物是人非」。下列何者並非抒發「物是人非」之感嘆？

（A）是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅 （B）今人不見古時月，今月曾經照古人

（C）曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲 （D）人生代代無窮矣，江月年年只相似。

22.黑與白――虎鯨一文中，「辨認是虎鯨後的過度真實反而拉開了真實，越來越近的虎鯨竟撲朔迷離成黑白模糊的夢境

」這段話欲表達之意，下列何者說明正確？

（A）虎鯨身上黑白的顏色，如迷離的夢境一般 （B）當虎鯨真實地出現在眼前，猶如噩夢一場

（C）作者不敢置信能遇見虎鯨，恍如作夢一般 （D）人生如夢，真真假假、虛虛實實難以辨別。

23.黑與白――虎鯨一文中，和虎鯨的海上互動給作者廖鴻基帶來許多感受，其中不包括下列何者？

（A）對虎鯨的印象改觀，由疑懼轉為感動 （B）解開作者的迷茫，強化作者內心的人生信仰

（C）把虎鯨的純真與坦率烙印在自己心底 （D）海洋受到污染，虎鯨的生存受到威脅。

24.黑與白――虎鯨一文以「黑與白」為篇名，不只說明虎鯨身上鮮明的顏色，亦是象徵人世間的是非黑白。下列文句中，何者並非帶有此種雙關意涵？

（A）那亮麗猛勁的一道弧線，那「黑白」分明的肚腹……如針尖點在心頭

（B） 那「黑白」分明不會褪色的溫潤感覺，如一塊璞玉埋入心底

（C）我漸漸喜歡上黑白兩色的衣服，他們印在心底，無法抹滅的清明與「黑白」

（D）回到擾攘的城市，再度面對人事的混濁和「黑白」模糊的是非。

25.下列文句為黑與白――虎鯨一文中作者在尋鯨過程中的心情轉折，何者配對正確？

（A）年紀似乎越來越不堪任何的遲滯與延宕，不能再躑躅了：自責

（B）海上鯨豚的處境大概也和我們一樣，全都在舉止不定黑白不明的風浪裡擺盪：訝異

（C）即使牠們遠遠離去我也感覺和牠們之間已經絲線相連，終生不渝：感動

（D）想念海洋，想念那六頭黑白分明的虎鯨：興奮。

26.文學創作中，作家經常透過譬喻或轉化等寫作手法，達到意境上「想像」與「現實」交錯的層次感。請問下列文句中，何者並未使用此種手法？

（A）跳出水面，肚腹朝向我們彎腰全身躍出 （B）船頭浪花切切迎風翻飛，鏢臺起伏搖擺著夢一樣的節奏

（C）唯恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 （D）如海面一朵綻放的黑色花朵，一扇尾鰭高高盛開。確定是大型鯨！

27.

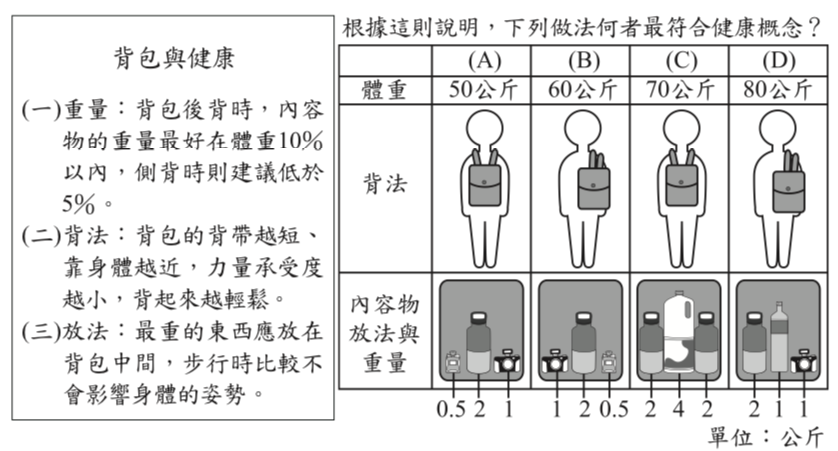
**鵲橋仙 秦觀**

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。

柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？

根據詞意，這首作品傳達出什麼樣的愛情觀？

（A）只要彼此的心長久同在，未必要朝夕相處 （B）小別勝新婚，短暫的分離可以讓感情更久長

 （C）如果擁有永恆的愛情，生命也可立即拋棄 　　　　（D）愛情的溫度需要朝夕相見來維持

28.

29.「許多討海人選擇離地入海，是因為他們在階級上注定是底層中的底層，看盡人吃人的現實……一條條反著光的

魚影，在遠洋漁業的世界裡就是白花花的鈔票，一根根大魚冰棒存進冷凍艙，就像錢存入金庫。……在陸地人來

看，滿載而歸、大小魚通吃是貪婪、破壞生態，對討海人來說，卻是求生存的本能；陸地人把鯨豚保育當做潮流，

討海人眼裡，被稱作和尚鯃（ㄨˊ）的偽虎鯨卻能把魚啃到剩下魚頭，是來爭獵物的勁敵……」

請問本篇文章最適合用來當作哪一堂課的延伸討論？

（A）理化課：人類廢棄物對海洋的影響　 （B）國文課：近代海洋文學的發展

（C）公民課：環保與經濟的衝突 （D）地理課：遠洋漁業的縮影。

30.「夫能不以遊墮事而瀟然于山石草木之間者，惟此官也。而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無紀？」（袁宏道＜滿井遊記＞）依據文意，下列敘述何者最符合作者當時的為官生活？

（A）政務繁忙故而無暇寫作 （B）閒暇時能自在遊玩賞景

（C）因賞玩山水而詩興大發 （D）因貪戀勝景而耽誤政事。

31.

跟著田陌間的水圳走，就可以聽到春天的聲音。漫長的冬季，田裡只剩下收割後孤寂沉默的稻梗，土塊乾硬皴烈。水圳裡也乾乾的，沒有一滴水。

立春過後，插秧前的訊號往往是水圳放水了，大的水圳嘩啦嘩啦，水聲湍急洶湧，分散流向不同的小水圳。小水圳像人身上的微血管，把主動脈的水分輸導流到不同的田土中去。

田地高低大小不一樣，水圳的設計也隨高低大小變化，水聲因此或緩或急，或快或慢，或潺湲或錚鏦，像白居易〈琵琶行〉裡的詩句「大珠小珠落玉盤」，有時像「絃絃掩抑」，有時像「銀瓶乍破」。池上田陌間的水聲，也如此呼應著唐人詩句。

靜靜在田陌間走一回，聽水聲的歡欣與憂愁，知道春天也有它的心事。如果是夜晚，水聲就貼在耳邊，一路陪伴你的腳步，比白日還要貼心。 蔣勳〈歲月靜好・日常功課〉

關於上文的寫作特色，下列敘述何者錯誤？

（A）將春天與水聲擬人化，予人親切感 （B）筆調悠閒從容，敘寫田間稻秧情景

（C）引用詩詞名句，增添文章的感染力 （D）集中筆力，描寫春天田陌間的水聲。

32. 「五月，淒厲海風穿過荒原∕樹林中忽然遇見紫杜鵑∕紫色的花瓣紛紛飄落∕黑水因此艷麗∕紅鳥來此潤羽∕

紫杜鵑∕若有人問你何以∕在天地間虛擲你的美？∕告訴他們，如果眼睛是為了∕看見而生∕那麼，美就是美存在

的理由。」(節譯自愛默生紫杜鵑)這節詩句所要表達的旨意，最可能是下列何者？

（A）處在愈惡劣的環境中，愈應該努力綻放亮麗的光芒

（B）美麗的事物不會因為無人欣賞，就不表現自己的美麗

（C）大自然的神奇，在於萬物都依循共同的生命軌跡而存在

（D）有些問題無法立刻得到答案，解答有時藏在尋找的過程裡。

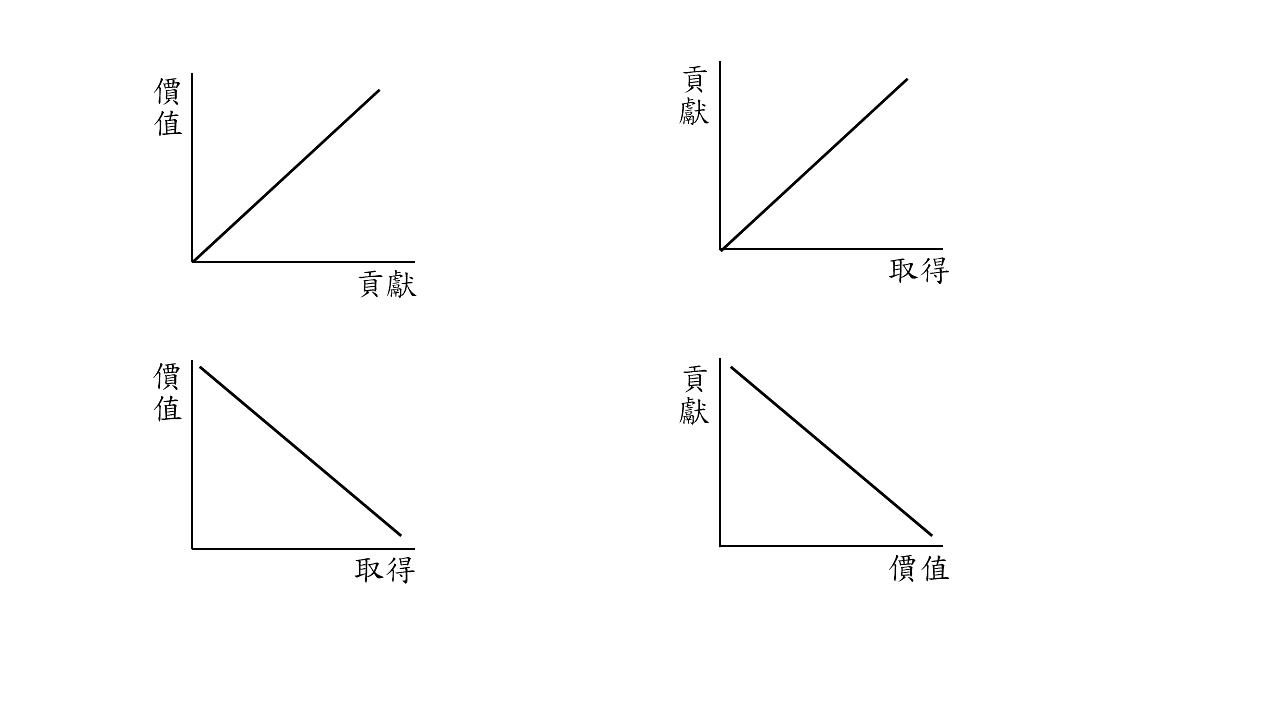
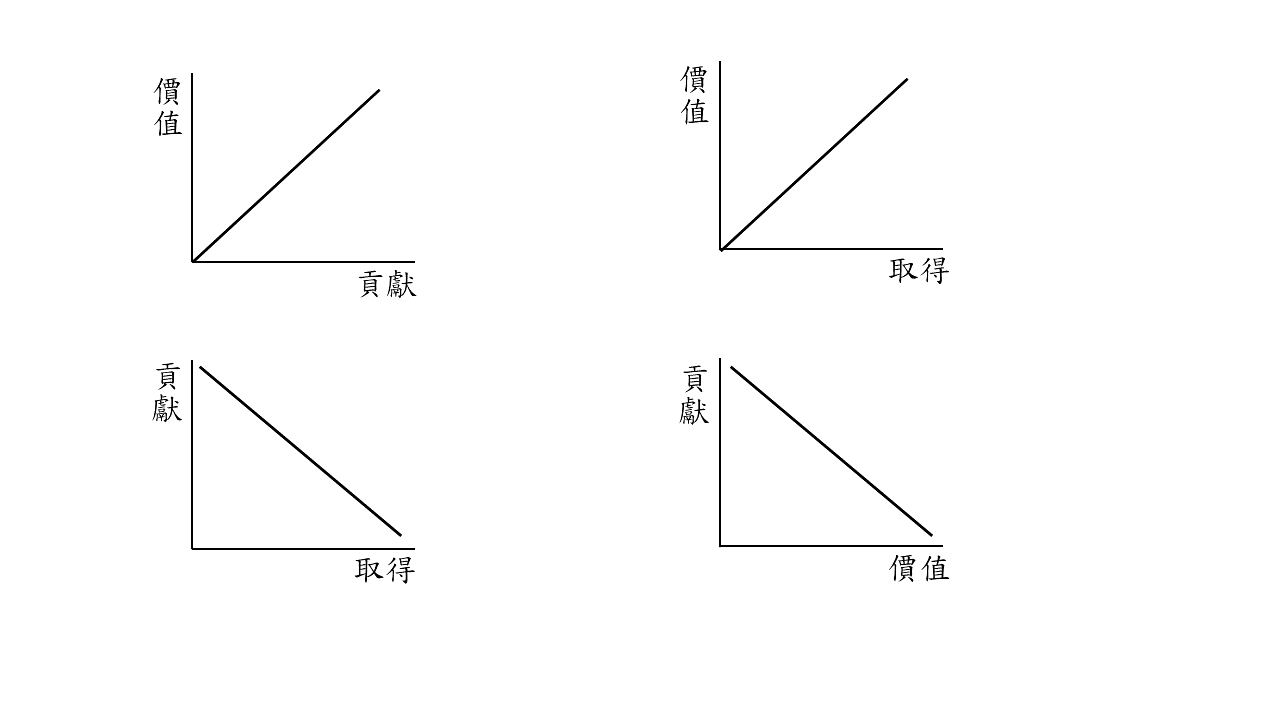
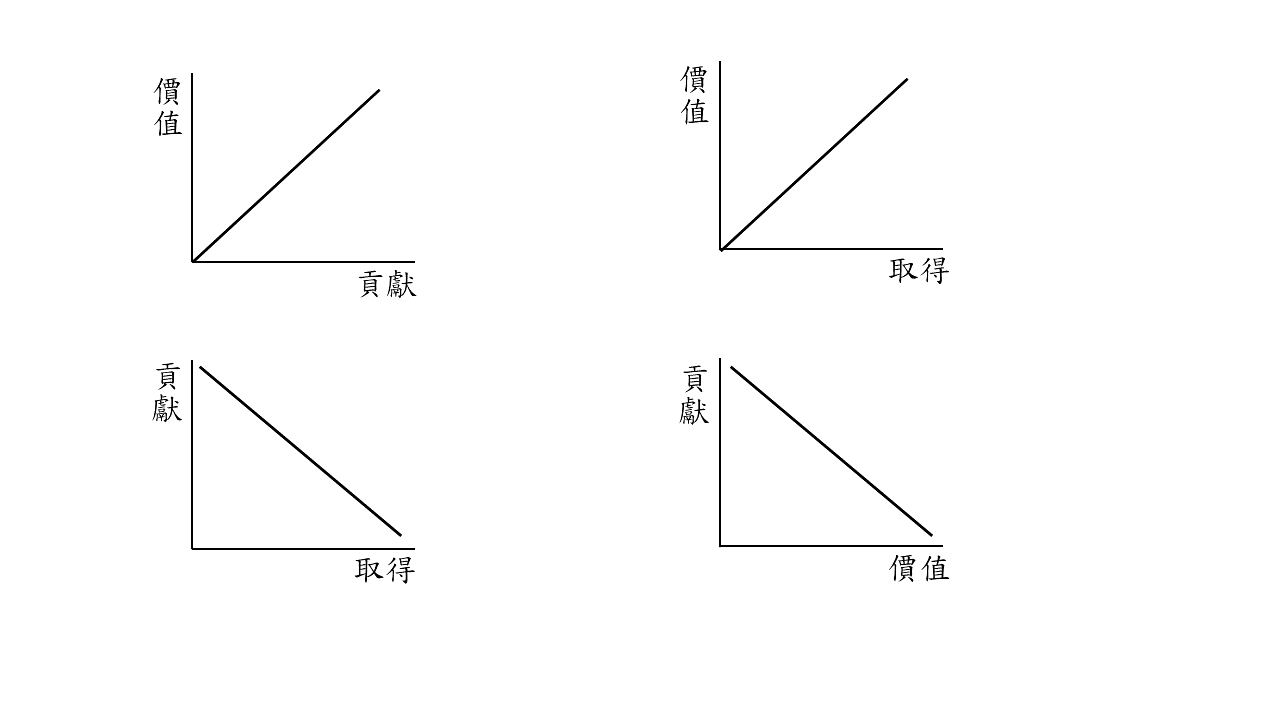
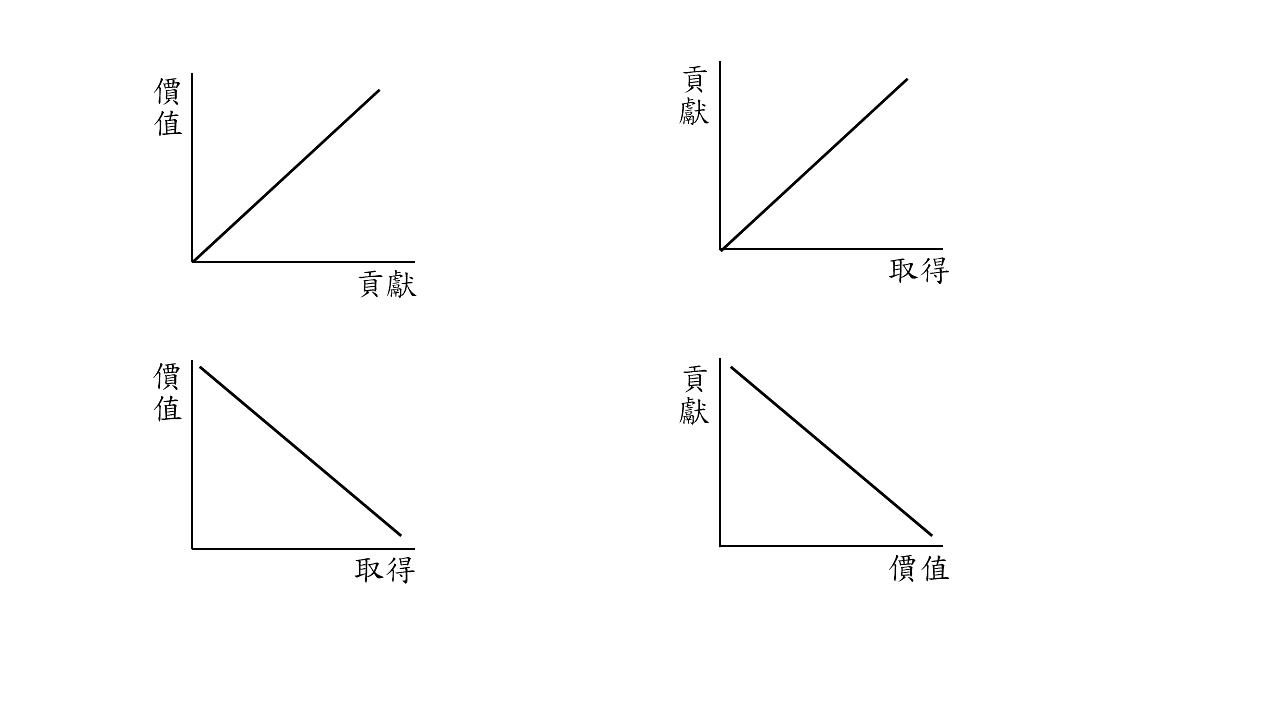
33.「興州有一處名雷穴，水常半穴。每雷聲，水塞穴流，魚隨流而出。百姓每候雷聲，繞樹布網，獲魚無限。非雷聲，漁子聚鼓擊於穴口，魚亦輒出，所獲半於雷時。」根據這段文字，關於雷穴的敘述，下列何者正確？

（A）因水聲轟隆如雷響而得此名 （B）興州的百姓皆自此引水養魚

（C）常有漁民在此擊鼓祭祀神靈 （D）打雷時會有人在此架網捕魚。

34.愛因斯坦說：「一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼。」下列圖表，何者最能表現這句話的涵義？

（A） （B） （C） （D）



35.

宋朝時，坊市制已經瓦解，夜禁也鬆弛下來，街市上到處都是商鋪，城市的夜生活非常豐富。出遠門也不需要開

具路引，遷徙自由。只有進出要塞的關禁時，才需要辦理「公憑」(通行證)。良賤制度在宋代也趨於解體，除了少

數官妓之外，所有國民都是法律意義上的自由民，具有平等的法律身分。

宋樂影視將著手拍攝李清照傳，若根據上文，下列場景何者最符合當時文化背景？

（A）通過有管制的要塞時，清照需要交付鉅額金錢 （B）賤民、奴婢等可與社經地位較高的清照共行

（C）因布帛鋪只能營業至傍晚，清照趕緊出門購買 （D）清照想去南方城鎮，須先向官府呈報行程。

36.「大海能使人變得簡單。只要你把大海靜靜看上幾分鐘，（甲）永遠的沙岸讓你脫去身外之物。（乙）一切功名也立刻無謂和多餘，（丙）漠視你的名片和深奧格言。（丁）海的藍色漠視你的楚楚衣冠，還原成來自父母的赤子，一個原始的人。」 根據文意，畫線的文句以哪一種次序排列最通順恰當？

（A）乙丙甲丁 （B）乙丁丙甲（C）丁乙丙甲 （D）丁甲丙乙。

37.

【甲】「自從那年賀知章眼花了／ 認你做謫仙，便更加佯狂／ 用一隻中了魔咒的小酒壺／ 把自己藏起來，連太太也尋不到你／ 怨長安城小而壺中天長／ 在所有的詩裏你都預言／ 會突然水遁，或許就在明天／ 只扁舟破浪，亂髮當風／ 樹敵如林，世人皆欲殺／ 肝硬化怎殺得死你？／ 酒放豪腸，七分釀成了月光／ 餘下的三分嘯成劍氣／ 口一吐就半個盛唐／ 從開元到天寶，從洛陽到咸陽／ 冠蓋滿途車騎的囂鬧／ 不及千年後你的一首／ 水晶絕句輕叩我額頭／ 噹地一彈挑起的回音。」（余光中〈尋李白〉）

【乙】余光中詩作講究結構，多通過節奏和意象的暗示而自然流露出主題，其詩作多發抒詩人的悲憫情懷，既富於時代氣息又有高度的藝術性。他的詩歌富於節奏感，在技巧上融通古典與現代，兼採中國與西方。余光中強調「古典文化元素的繼承」，李白詩歌是其重要的取法對象，尤以向李白致敬的代表作系列：〈戲李白〉、〈尋李白〉、〈念李白〉、〈與李白同遊高速公路〉等最具特色。

結合甲、乙兩段文字的分析，下列敘述何者最恰當？

（A）甲篇詩人化用李白典故，展現出李白的瀟灑和地位 （B）乙篇主旨在說明余光中詩歌裡的西方元素和現代手法

（C）甲乙兩篇利用正反面對比，凸顯余光中詩作的特色 （D）甲乙兩篇皆透過對李白的致敬，反映余光中的悲憫。

**二、題組（每題2分，共26分）**

**（一）**

　　秋刀魚是一群擠成一團的洄游性小型魚類，像羔羊群一樣，遇到獵食者突襲時，除了逃，沒什麼其他本領。牠的外體沒任何硬刺，不像許多魚有背刺、鰓蓋棘或尾柄鉤，多少讓獵食者受點苦頭。體內細刺多，胸刺如髮絲柔細，骨骼帶點青綠色，曾被以為和重金屬汙染有關。

一般用來引誘魚隻上鉤的魚餌，除了鮮、肥，更講究的是要夠腥、夠臊。秋刀魚肥美多油、體味重，符合餌料的條件。牠原生在高緯度的冷海水域，初從日本進口到台灣時，「烤秋刀」曾是名貴的海鮮料理。後來，台灣遠洋漁船開發了庫頁島、北海道附近的魚場，魚獲暴增，秋刀魚變成處處看得到、人人吃得起。量多價賤，從高貴到不貴，牠不再只是岸上的海鮮，熱帶水域裡永遠飢餓的獵食者，也因而得以品嘗秋刀魚的美味。 ~改寫自廖鴻基秋刀魚~

38.根據本文，下列關於秋刀魚的敘述何者正確？

（A）外體無硬刺，所以適合作為魚餌 （B）因肥美多油、腥臊味重，曾是名貴的料理

（C）骨骼呈青綠色，是重金屬汙染所致 （D）價格滑落，是台灣遠洋漁業發展的結果。

39.關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

（A）藉熱帶水域的高貴魚種凸顯秋刀魚味美價廉（B）以今昔對比說明秋刀魚價格的高低變化

（C）藉羔羊群比喻秋刀魚具有高度的團隊精神 （D）以細筆刻劃秋刀魚的外型特徵。

**（二）**

【甲】少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。 而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋。 (辛棄疾 醜奴兒)

【乙】少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。 而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。 (蔣捷 虞美人)

【注釋】：羅帳：床四周的帷幕。 斷雁：失群的孤獨大雁。 星星：斑白。

40.關於這兩首作品的內容，下列敘述何者正確？

（A）甲作品寫作年齡為青年時；乙作品寫作年齡為老年時 （B）甲作品呈現曠野的秋景；乙作品呈現熱鬧的春遊

（C）兩詩皆描述因年紀增長所帶來的心境轉變與歷練 （D）兩詩皆反映外在景物帶給作者內心無限的愁緒。

41.關於這兩首作品的寫作手法，下列說明何者最恰當？

（A）甲作品以白描刻劃登高望遠之景；乙作品以聽覺摹寫描繪旅人心情

（B）甲作品以對「愁」字的體會，表達作者的感嘆；乙作品以「聽雨」作為線索，引出對歲月的感悟

（C）甲作品上、下片皆押「ㄡ」韻；乙作品上、下片皆未押韻

（D）甲作品由眼前之景寫到想像之景；乙作品從想像之景寫到眼前之景。

**（三）**

生命發出的聲音有些是聽不見，卻看得見的。某些聲音可以在心中滋長，甚至變得很喧囂，很龐巨，耳畔卻沒有任何聲響。

我想，世間的表態不能決定所有的狀態。在你心中響起的聲音，別人聽得見嗎？別人心中的聲音你又聽得見嗎？你心中是否有許多的聲音不是自耳畔響起，而是自心田深處某個被遺忘的角落，偶爾滿溢，或時時迴蕩於腦海中。你的心靈的土地上是繁雜吵鬧，亦是空蕩冷清，毫無聲響。也許你得學習安靜而易於感受，然後讓你的心田喧囂熱鬧，充滿意志的能量，而不是吵鬧得無法傾聽。

走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清淨，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音。一株株細嫩的幼苗剛從柔軟的黑泥中探出綠色的新芽。在接受雨水的充分滋養之後，它們迸發出來的生命能量是何等龐大的溫柔。植物發芽的聲音也許聽不見，卻看得見、領受得到。仔細低頭探視每一處被去年的老株殘枝所掩蓋的角落，假如你聽得見那微弱幼苗群起探頭的聲音；那多如波浪不斷湧向海岸的聲音，在亙古的時代它們便未曾止歇，一直向未來發音，掀起生命的意志。

我們在春季間上山無意便會踩死這些探頭的意志。從內心裡湧現的那一股不忍之心，在近年來愈加強烈，使得春季雨水充沛之後的上山日子變得有點令人不適與心疼。我慶幸內心開始了這樣謙虛的心境。要向大地表示謙敬是一段不容易體會的人生修行。當你聽得見春天幼嫩的生命發出的聲音而去在意它時，是比辛勤聆聽深奧的道理來得接近善念吧！

~改寫自春天的聲音~

42.根據文中最後一段的結語，告訴我們何種道理？

（A）人生不是一種享樂，而是一件十分沉重的工作 （B）生命會給你需要的東西，只要你不斷地向它要

（C）不僅要學習聆聽春天的聲音，也要能尊重生命 （D）生活只有在平淡無味的人看來才是空虛寂寞的。

43.本文第二段末畫線處提到的意涵，下列何人的表現，最無法作為這段話的例證？

（A）小杰與好友前往花東旅行，途中看見一大片蔚藍的海時，頓時覺得內心平靜安詳，自在愉快

（B）阿彰喜歡穿梭聚會場合，即使手邊仍有工作未完，還是喜歡熱鬧的氛圍，常因此而覺得時間不夠運用

（C）大鈞利用空閒時間，挑了一本想看的書籍閱讀，發現書中闡述生命價值的觀點，給了自己很大的正能量

（D）蓮心趁著假日和家人到山上踏青，在山林間感受到蟲鳴鳥語的美好情態，是平常在城市中無法覺察的景象。

44.根據本文，下列說明何者錯誤？

（A）前後呼應，凸顯作者對外在聲音的感動

（B）以植物蓬勃的生命力，傳達愛惜生命的態度

（C）作者所謂春天的聲音，其實是春天植物生長的訊息

（D）全文敘述感懷，闡發自身感悟的情感。

**（四）**

【甲】自從2020新冠肺炎疫情延燒，全世界各國為了防止疫情擴大，都設立了入境管制，至今已經近三年未能自由前往日本觀光，但隨著各國疫苗施打率提高，加上連年大幅下降的觀光經濟困擾下，近日日方已宣布，6/10起開放一般觀光旅行團入境日本！而想必開放自由行的時機應該也相去不遠了。  
 在後疫情時代，究竟觀光旅行會產生什麼轉變，實在令人好奇。回想起過去到日本，國人偏好走訪日本文化財、品嚐日本傳統美食，前往市區進行購物觀光，行程總是十分緊湊；但隨著新冠肺炎盛行，旅遊意識也逐漸轉變，以臺灣本地舉例來說，「包棟旅行」、親近大自然的「露營」風潮已經盛行許久，也就是說享有自我空間、降低陌生人群接觸同時，又能褪下口罩呼吸新鮮空氣，感受自然之美的生活，是後疫情時代的新旅行觀！

2015年，聯合國宣布了「2030永續發展目標」（SDGs）以後，世界各國開始出現尊重海洋、陸地生態，講求城鄉永續的旅遊型態，不論是地方創生，還是與在地小農結合的住宿體驗活動，紛紛出籠！但是過往充其量是小眾旅遊中的選項之一，但隨著新冠疫情蔓延，此重視自然生態的旅行觀念，快速植入人心。「Booking.com」就曾針對日本旅客進行問券調查，發現想增加地文化體驗、想去人少之處的迴響都比過往大幅提升，有鑑於此，日本各縣市觀光廳，特別是擁有豐富自然資源的北海道、長野縣、九州，還有沖繩都針對「自然體驗旅行」進行大幅度開發。同時，為了豐富旅行在地的自然觀光，當然和以往短期停留有所不同，規劃數日停留自然環境中，感受當地文化、生態，對於旅者來說，可說是從「量」到「質」的轉變。未來的訪日之旅將不再訴求表面文字，而是用身心靈加以感受，深入當地，用五感體驗自然的美好，帶回滿滿地旅行回憶。可見之，現在的觀光面貌乃至於全球的旅遊生態，正在走向不一樣的未來。

【乙】

沖繩「Treeful Treehouse」 走進侏羅紀世界！

來到日本南端的沖繩，有著翠綠亞熱帶森林景色，蕨類、巨木，刺眼的陽光，充滿島嶼國家的熱情，這裡是保有綠意盎然自然景觀、2021年更被登入世界遺產的「山原之森」；於此搭建樹屋和森林、動物借個處所，希冀住進自然裡，感受動物環繞、享受森林芬多精，就連世界知名建築師隈研吾來此也都極為驚豔！但其實興建者並非知名建築師，僅是原本居住在東京的素人親子檔，因深受自然景觀吸引，從選點、設計、興建，共計耗費8年時間才完工。環抱著從小興建樹屋的夢想，與當地人一同研究，並從自然保育觀點切入，利用樹屋興建完善樹木生長，並以不破壞自然為最大原則！入住其中，早晨從360度綠色環景景觀配著鳥語花香開展，再來爬上屋頂享受自然瑜伽時光，最後再讓管家帶路前往河川漫步，一天的生活原來可以與自然如此親近。度假園區中除了樹屋外，也還有「航空屋」，和建築師以及室內陳列師一同合作，像是擁有一間森林度假屋，站在窗邊就能有滿面綠意，讓人頓感放鬆。「Treeful Treehouse」從建造面開始就著重與自然共生，像是樹屋因採用活木頭製作，可達到吸收的二氧化碳多於排放的二氧化碳的「負碳」情況，因此它比碳中和具有更好的環境影響。而且，設施內不使用化石燃料，僅使用電力，設施內所設置的太陽能板已遠超過使用量，不僅不對環境造成傷害，就連興建時也特意離地1.2公尺，好讓陽光光線依舊能照射到地面，不論是草皮、植物都能維持固有生長，毫不破壞生態鏈。甚至來訪旅人的生活也能成為環境培育的一部分，像是螺旋樹屋內安裝了堆肥廁所，人類排泄物可成為種植植物的土壤。

45.下列何者最適合作為【甲】則文章的標題？

（A）前進日本——蠢蠢欲動的臺灣觀光客引頸期盼

（B）旅遊好時機——日本觀光廳促銷大賞

（C）國門開啟——疫情之後的觀光經濟財

（D）後疫情時代——親近大自然的旅行型態正在發酵。

46.根據【甲】則之敘述，下列何者並非是疫情前後，國人赴日旅遊可能選擇的行程？

（A）前——參拜大阪必去的稻禾神社；後——安排九州的深度旅遊，和在地小農討論晚餐的當季菜色

（B）前——預定北海道的森林木屋，聽著海聲躺在露天平台上的躺椅看風景；後——品嘗築地市場的生魚片套餐

（C）前——前往東京進行購物觀光之旅；後——規劃京都體驗和服，再到博物館了解和服製造的歷史與價值

（D）前——在京都最著名的金閣寺前拍照打卡；後——走訪沖繩樹屋，並住在低碳排放的民宿。

47.由於氣候變遷、經濟成長、社會平權、貧富差距等難題如重兵壓境，2015年，聯合國宣布了「2030永續發展目標」（SDGs），包含消除貧窮、減緩氣候變遷、促進性別平權等17項目標，指引全球共同努力、邁向永續。當時，有193個國家同意在2030年前，努力達成 SDGs17項目標。若將下列17項目標，與【乙】則相對照，則沖繩的「Treeful Treehouse」樹屋，可能符合哪些永續目標？



（A）良好健康與社會福利／永續城鎮與社區

（B）陸域生態／體面工作與經濟成長

（C）減少國內及國家間不平等／氣候行動

（D）永續的消費與生產模式／負擔得起的清淨能源。

48. 關於【甲】【乙】兩則的內容，下列敘述何者最為貼切？

（A）可見國際旅遊的趨勢是逐漸重視和當地文化互動的過程，以及在旅遊中降低碳排放，達到「永續旅遊」的願景。

（B）反映氣候異常問題已經是刻不容緩的國際議題，日本也因此非常重視在旅遊中落實環保政策

（C）顯示日本旅遊觀念已漸轉為重視人與自然的關係，但臺灣民眾仍無這樣的風氣與觀念

（D）如果旅人預定了沖繩的螺旋樹屋，可以預期將會有和世界知名建築師隈研吾共進晚餐的旅遊收穫。

**（六）　活字印刷術(節錄)**

板印書籍，唐人尚未盛為之。自馮瀛王始印五經，以後典籍，皆為板本。慶曆中，有布衣畢昇，又為活板。其法用膠尼刻字，薄如錢脣，每字為一印，火燒令堅。先設一鐵板，其上以松脂、蠟和紙灰之類冒之，欲印則以一鐵範置鐵板上，乃密布字印，滿鐵範為一板，持就火煬之，藥稍鎔，則以一平板按其面，則字平如砥。若止印三、二本，未為簡易；若印數十百千本，則極為神速。常作二鐵板，一板印刷，一板已自布字，此印者才畢，則第二板已具。更戶用之，瞬息可就。 ~錄自北宋 沈括《夢溪筆談》~

【**注釋**】：板印書籍：用木板刻字印書。板印，雕板印書。 板本：板印的本子。 錢脣：銅錢的邊緣。

冒：覆蓋。 鐵範：鐵製的模具。 煬：音ㄧㄤˊ，烘烤。 字平如砥：字印平得像磨刀石般。

更戶：交替、輪替。音ㄍㄥ。

49.根據本文的介紹，活字印刷有五個步驟：

(甲)以火鎔藥 (乙)設置鐵板 (丙)按平板面 (丁)排列字印 (戊)用藥物覆蓋鐵板。請問正確的步驟應是何者？

（A）丙乙戊甲丁 （B）丁乙戊甲丙 （C）甲丙乙戊丁 （D）乙戊丁甲丙。

50.關於活字印刷所使用的字印，下列說法何者有誤？

（A）製作過程必須使用火 （B）製作材料為松脂或蠟 （C）厚度相當於當時的錢幣 （D）每個字印是獨立的。