**嘉義縣立太保國民中學111學年度第一學期第一次段考　一年級國文科試卷**

**一、選擇題（每題2分，共70分）**　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　命題教師：蘇毓玲老師

1. 下列詞語「」中國字的讀音，何者正確？

 （A）靜「謐」 ㄅ一ˋ （B）寂「寥」ㄌㄨˋ

 （C）「舶」來品ㄅㄛˊ （D）「涎」著臉 ㄧㄢˊ。

2.下列「」中的形似字，何者讀音完全相同？

　（A）喜上眉「梢」／攀越「峭」壁 （B）「闔」第光臨／語言隔「閡」

 （C）應有「盡」有／絕無「僅」有 （D）泥「濘」不堪／再三叮「嚀」。

3.下列「」中的注音，改為國字後，何者兩兩相同？

　（A）坐以待「ㄅㄧˋ」／興利除「ㄅㄧˋ」 （B）甜言「ㄇ一ˋ」語／祕「ㄇ一ˋ」進行

 （C）一見「ㄓㄨㄥ」情／情有獨「ㄓㄨㄥ」 （D）按部就「ㄅㄢ」／可見一「ㄅㄢ」。

4.下列選項中的敘述，何者用字完全正確？

 （A）山巒間雲霧繚繞的美景，令人流連忘返，眷戀難捨

 （B）太陽逐漸引沒在山邊，放眼望去一片通紅的光芒，尉為奇觀

 （C）營火蟲閃爍的微光與絲瓜架上捲曲的騰蔓，為夏夜增添幾許生命力

 （D）即使下雨天可能淋壞或掩死農作物，卻是我們這群小孩子追遂嬉鬧的歡樂時刻。

5.下列「」中的字，何組意思相同？

　（A）「闔」上眼睛／「闔」家觀賞 （B）白日依山「盡」／孤帆遠影碧山「盡」

 （C）楓橋夜「泊」／淡「泊」名利 （D）「比」肩齊步／「比」上不足，比下有餘。

6.「過眼雲煙」與「熱鐵烙膚」兩個詞語的關係(近義或反義)與下列何者相同？

 （A）食古不化／刻舟求劍 （B）春風化雨／絳帳春風 （C）裹足不前／勇往直前 （D）空中樓閣／鏡花水月。

7.下列「」中的連接詞，何者使用正確？

 （A）與其閒在家裡無所事事，「就要」出門走走 （B）「既然」眼前困難重重，也擋不住我們前進的渴望

 （C）他學業成績十分優秀，「而且」品行不端正 （D）作業不多，「並且」正值連假，應該可以順利完成。

8.嘉得參加「密碼爭奪戰」活動，他必須找出下列屬於「疊韻複詞」的號碼，依順序排列成密碼，如此才能開啟獎金

 寶箱。請問密碼應該是多少？朦朧珍珠山巒戰艦眷戀粗糙

 （A）1345 （B）2346 （C）1235 （D）3456。

9.「欲窮千里目，更上一層樓」具有「前因後果」的關係，可以理解為「因為想要看得更遠，所以要爬得更高」。

 請問下列選項中的文句，何者也是這樣的因果關係？

 （A）萬事俱備，只欠東風 （B）皇帝不急，急死太監 （C）一人得道，雞犬升天 （D）水能載舟，亦能覆舟。

10.下列文句，何者沒有冗詞贅句(重複多餘的詞語)？

 （A）團圓桌上少了她，今年過年特別格外地冷清 （B）因工作忙碌，今年過年她大概可能不返鄉了

 （C）她知道與你相較，雙方彼此之間的實力懸殊 （D）缺少睡眠時間，使得她思考的能力大幅下降。

11. 下列各選項「」中的詞語，何組詞性前後相同？

 （A）垂「涎」三尺／「涎」著臉 （B）「火」紅的太陽／「火」輪子

 （C）「道」過晚安／康莊大「道」 （D）煙花三月「下」揚州／「下」命令。

12. 下列關於「新詩」的敘述，何者正確？

 （A）新詩沒有限制字數和句數 （B）自從唐朝開始，就開始有新詩發展

 （C）新詩是詩歌，還是必須押韻 （D）新詩又叫白話詩、自由詩、近體詩。

13.「火紅的太陽也滾著火輪子回家了。」這句話描寫的時間，與下列選項何者最接近？

 （A）草原上籠罩著金色的寂靜，遠處山巒也沐浴在餘暉的彩霞中

 （B）天上一片雲彩也沒有，太陽一動不動的高懸在頭頂，燒灼著青草

 （C）夜色，如一層薄薄的蛋殼被剝去了，蛋清色的曙光柔和地灑在高樓上

 （D）東方才開始發白，黑色的天空漸漸在褪色，空氣裡還充滿著夜的香氣。

14.關於夏夜一課的解讀，下列何者說明有誤？

 （A）以「當街燈亮起來向村莊道過晚安」點出夏夜的來臨

 （B）「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」呈現夏夜的富麗之感

 （C）連用三次「只有……還醒著」凸顯夜的寂靜，也增添活潑的生機

 （D）描寫的時間由夜晚來臨寫到深夜，再由深夜寫到清晨。

15.「欲窮千里目，更上一層樓」的寓意，與下列哪一項最不相近？

 （A）高瞻遠矚 （B）精益求精 （C）千里之行，始於足下 （D）百尺竿頭，更進一步。

16.「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩，

 以下敘述何者錯誤？

 （A）由「辭」與「下」各自搭配的地點，可知孟浩然由西向東行

　（B）以「煙花三月」點出季節，並透過美景反襯作者內心的惆悵

 （C）前二句表達送行者的行動，後兩句表達遠行人瀟灑離別之態

　（D）畫面收束在滔滔不絕的長江水，藉此景象徵綿綿不絕的離愁。

17.「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」(楓橋夜泊)

泊言上課時打了一下瞌睡，後果是錯過了老師的精采賞析，請你幫他把錯誤的觀念挑出來吧？

 （A）詩中押韻的字是「眠、船」，為首句不入韻，平起式詩作

 （B）首句藉景物來營造氛圍，善用視覺、聽覺及觸覺摹寫

 （C）「漁火」的閃爍與搖曳不定，暗示旅人漂泊無依的心情

 （D）透過「霜」及「楓」可知季節是秋季，詩眼為「愁」字。

18.下列各倒裝句經還原後，何者錯誤？

 （A）黃河入海流→黃河流入海 （B）夜半鐘聲到客船→半夜鐘聲到客船

 （C）欲窮千里目→目欲窮千里 （D）江楓漁火對愁眠→江楓愁眠對漁火。

19.下列敘述文句皆出自紙船印象，何者最具有動態感？

 （A）有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草

 （B）花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者

 （C）或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐

 （D）簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。

20.下列文句「」中詞語的運用，何者運用不正確？

 （A）剛剛還聽到他的聲音，「倏忽」人就不見了 （B）爺爺雖然「年事」已高，但身體仍很硬朗

 （C）新加坡街道上屋舍「儼然」，市容整齊劃一 （D）這位作家善於運用「簡陋」的話語來表達內心的情感。

21.「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」

 上述引文可以用下列何句話印證？

 （A）天下無不是的父母 （B）樹欲靜而風不止 （C）養兒方知父母恩 （D）父母是孩子最好的老師。

22.關於紙船印象的課文結構及寫作手法，下列敘述何者有誤？

 （A）首段將回憶分為四大類，而作者認為童年玩紙船的回憶屬於「似無所見，又非視而不見」

 （B）藉物生情，從「紙船(物)」連結至「母親摺紙船的童年回憶(人/事)」，再帶出「母愛(情)」

　（C）全文時間序為「昔今昔」，感慨自己長大後很難再與童年玩伴一起享受紙船遊戲的快樂

 （D）作者藉由「為子女摺出堅強、禁得住風雨的紙船」，期許自己能傳承母親對子女的關愛之情。

23.「你是否一直想當然爾地認為：學習新事物時，投入的心力越多，記憶的效果就越好。然而，事實卻讓人大感意

 外。最新的研究結果指出，間或的修整才是我們真正需要的。在這段時間中，要確保『最小程度的干預』，有意識

 地避免任何可能干擾記憶形成的活動。我們的大腦需要一個完全放鬆的時刻。」(改寫自David．Robson 讓大腦關

 機 輕輕鬆鬆改善記憶力)根據上文，下列何人的作法能得到最佳的記憶效果？

 （A）哲瑋下課時聽著歌曲，並跟著哼唱 （B）丞善在線上課程結束後，閉目休息一刻鐘

 （C）政騰時時拿著英文單字本，反覆背誦 （D）子堯課後立刻整理老師講授的內容，加深印象。

24.這是一首描寫夕陽的詩，請依詩意排列出正確的順序：

 「醉了，醉了∕太陽醉了∕(甲)早滅了凌人的氣焰∕(乙)一頭栽進海裡∕(丙)清醒了吧？∕(丁)紅通通的一張臉∕

 哎！醉得很呢！」

 (A)甲丙丁乙 (B)乙丁丙甲 (C)丙丁甲乙 (D)丁甲乙丙。

25.學完絕句選之後，同學下課聚在一起討論有關「絕句」的格律說明，誰說的正確？

 （A）立恬：每句字數以四、六言為主 （B）樂恩：詩中必定會有對仗句，且平仄要求嚴格

 （C）家馨：句數沒有限制，多為四句 （D）沛樺：偶數句一定要押韻，而且必須一韻到底。

26.在詩文中常以動態來反襯靜態，以聲音來反襯寧靜。如楓橋夜泊一詩，即以寒山寺的鐘聲，來襯托深夜的淒清寧

 靜。下列各句，何者沒有同樣的效果？

 （A）蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 （B）只有蟬，他卻愛在炎熱的白晝踞在高高的樹枝上，引聲嗷嘯

 （C）空山不見人，但聞人語響 （D）只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

27.下列選項中與年齡相關詞語的使用，何者最恰當？

 （A）我年近「志學之年」，是在家含飴弄孫的時候了 （B）我正值「而立之年」，在貿易公司擔任經理

 （C）我已經「耳順之年」，今年剛要上幼稚園學習 （D）我剛滿「始齔之年」，已經可以參加公民投票。

28.

盛唐詩作豐富，風格多元：

以田園詩風見長，淡遠閑靜，喜好佛道的是王維；以邊塞詩聞名，風格雄渾豪邁的是王之渙；

以天才取勝，任俠好劍，豪放不群的是李白；以寫實詠史，刻劃社會人心，呈現民間疾苦的是杜甫。

 根據上述說明，下列這首現代詩：「松下才坐了半下午∕自覺萬般已忘機∕一聲長嘯吐出去∕卻被對山的石壁∕隱

 隱反彈了回來」所描寫的意境，最接近哪位詩人的作品風格？

 （A）王維 （B）王之渙 （C）李白 （D）杜甫。

29.宇豪要寫一篇以「夏夜」為題的作文，下列各選項中的事物，何者皆可做為寫作題材？

 （A）映雪／銀河／雁陣 （B）納涼／蛙鳴／螢火蟲 （C）煙花／松柏／黃菊 （D）蟬鳴／明月／柳絮。

30.絕句必須遵守嚴格的押韻和平仄要求。下列是一首仄起式五言絕句，請問下列順序何者正確？

 「(甲)將軍夜引弓 (乙)平明尋白羽 (丙)林暗草驚風 (丁)沒在石棱中」

 （A）丙甲乙丁 （B）丙甲丁乙 （C）甲丙乙丁 （D）甲丙丁乙。

31. **2021「碧潭水光山色․臺灣螢光美讚」**

 4/9~4/26在和美山，辦理12天(次)非假日帶隊導覽、4場次大型賞螢活動。

 大型賞螢活動日期如下：4/10、11、17、18(皆為星期六或日)

 ＊每次活動時間為17:30~20:00。

 集合地點：碧潭西岸吊橋頭YouBike站旁。

 活動內容：賞螢區駐點解說，星光草園蝴蝶生態夜間藝展。

 ＊免費活動，一律E-mail報名。請註明賞螢日期、參加人數、代表人姓名、電話等資料。

 因應疫情採實聯制，代表人須能確實聯絡成員。

 ＊報名完成後，不會通知是否報名成功，請依場次時間自行到場。

 ＊活動時，請全程戴好口罩，並配合量體溫。

 根據上述資料，下列關於和美山賞螢活動的敘述，何者最適當？

 （A）活動在四月的每個周六、日舉辦 （B）E-mail報名完成後，便可免費參加賞螢活動

 （C）報名賞螢必須輸入所有團員資料 （D）接獲報名成功通知信函後，才可以正式參加。

32.「孤帆遠影碧山盡」句中借「帆」字代替「船隻」，屬於修辭法中的「借代」修辭法。下列哪位同學使用「借

 代」修辭法造句是錯誤的？

 （A）杜康：我就算是三杯「黃湯」下肚，也是面不改色

 （B）嫦娥：「玉蟾」的光輝普照大地，可惜無人與我作伴

 （C）伯牙：閒暇無事，聆聽「絲竹」清音，實為人生至樂

 （D）回祿：我立志要當個「祝融」，準時把信件送到收信人手上。

33.向日葵班同學讀完新詩後，誰判斷的描述對象是正確的？

 （A）小新：整個夏天／你的鼓譟／很像我家悍婦／那種重複調子―─蟬

 （B）阿呆：冷豔洗空的季節／借隻蘆葦／站個耶穌釘十字架的姿勢―─蝴蝶

 （C）妮妮：有一夜／它又在蠟燭上／試著世界的溫度／卻被燒成灰燼／永不回來―─蚊子

 （D）風間：昔日的圖騰／今日我是／拔去了毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗―─蜘蛛。

34.「擬人」是將非人的動植物或無生物加上人化的動作，如：「火紅的太陽也滾著火輪子下山了」，運用「滾」字將

 太陽擬人化。請問下列選項中，何者並未使用這樣的寫作技巧？

 （A）由綠轉紅的楓葉，不斷地向我們訴說秋天的到來 （B）這些石頭挺起身子昂起頭，熬過遠古，熬過洪荒

 （C）桃花聽得入神，禁不住落下了點點粉淚 （D）只見林木蔥籠，泉水淙淙，彷彿是人間仙境。

35.古人喜將四季入詩。請依詩意推敲下列四首詩□中的季節，並依照春夏秋冬順序重新排列：

 (甲)人皆苦炎熱，我愛□日長。薰風從南來，殿閣生微涼。

 (乙)天似嫌梅晚，□初遣雪催。與君問花信，能繞百千回。

 (丙)□風捲黃落，朝雨洗綠淨。人貪歸路好，節近中原正。

 (丁)纖纖折楊柳，持此寄情人。一枝何足貴，憐是故園□。

 （A）丙甲乙丁 （B）丁甲丙乙 （C）丁乙甲丙 （D）丙乙甲丁。

**二、題組（每題2分，共30分）**

**（一）請依( )內的題號選擇適當的詞語，使這首詩文意流暢**

　　 我是一株水稻 我是有個性的

 從萌芽到( 36.) 綠的鮮明

 日日( 37.)著豐收 黃的燦爛

 我( 38.)風霜雨露 我注重我的德行

 始終與辛勤耕作 從來不輕賤自己

 淌著鹹鹹汗水的人們為伍 折腰只是( 39.)的表示

36.（A）熟悉 （B）成熟 （C）成長 （D）繁茂。

37.（A）期待 （B）仰望 （C）守望 （D）守候。

38.（A）經驗 （B）歷經 （C）曾經 （D）歷練。

39.（A）自卑 （B）卑微 （C）謙卑 （D）虔誠。

**（二）　 臺海竹枝詞 郁永河**

　 臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。

 一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑。

【注釋】：臺海：指臺灣島及其周圍海域。 竹枝詞：是一種樂府，內容以反映風土名情的作品為主。

40.根據詩意，作者認為臺灣適合發展下列何種產業？

 （A）農耕 （B）畜牧 （C）狩獵 （D）漁業。

41.本詩的寫作方式為何？

 （A）全為寫景 （B）全為寫情 （C）先寫情，後寫景 （D）先寫景，後寫情。

**（三）　黎明即起現做的便當 吳若權**

就讀國一那年，從臺中新社遷回臺北念書。一開學就被編到放牛班，瞎混了三年自甘墮落的日子。媽媽卻從來沒有放棄過我。她一邊幫人家做洋裁，一邊忙著準備便當。她認為帶便當去學校，蒸熱隔夜的飯菜不好吃，所以每天中午都幫我送現做的便當。

 雖然，學校和住家只隔了一道圍牆，媽媽的愛心卻沒有因為方便而打折；因為，我知道那是她犧牲自己工作及休息的時間，專程幫我送來的愛心便當。到了國中三年級，荒唐多時的我，很想力爭上游，但實力差距甚大，果真在聯考中落榜，不得已讀了「國四班」。

 那家補習班外號叫做「牛頭馬面」，以嚴管勤教著名，打得很厲害，每天考試都有訂標準，少一分、打一下，用藤條在大腿編出的血痕，教訓不好好用功的學生。我每天挨打，痛到連坐椅子都困難，回家卻不敢告訴家人。

 由於補習班離家裡很遠，要轉兩趟公車，車程約一個多小時。媽媽依然捨不得我吃隔夜便當，堅持每天早上五點起床準備。有一天神志不清，匆匆出門趕公車，到補習班位於四樓的教室時才發現，忘了帶媽媽辛苦準備的愛心便當。正當我憂慮而懊惱的時候，瞥見窗外樓下十字路口，媽媽圓圓胖胖的身影，焦急慌張地朝著補習班走來。原來，她在我出門後不久，很快地發現我粗心大意忘了帶便當，擠了一個多小時的公車，趕緊幫我送過來。

 那一刻，是我覺悟的開始。我知道不能再糊里糊塗矇混度日，絕對不能再讓她失望了。那一年，也是我人生最後一次補習，因為那個早晨我發誓從今以後要發憤圖強，努力考上理想的高中，然後不要再花爸媽一毛錢補習，考上國立大學。

 我在心中答應媽媽的承諾，後來都做到了。高中三年每天留校晚自習。當時的生活很困頓，傍晚只吃一個五塊錢的蔥麵包當作晚餐，十點多回到家，媽媽都會煮一碗湯麵給我吃，默默支持著寒窗苦讀的用心。高中成績普普的我，因為遺傳到媽媽堅強的意志力，衝刺到最後一刻，終於如願考上政大。

42.讀完本文，你覺得題目「黎明即起現做的便當」所要表達的意象是什麼？

 （A）母親對孩子的關愛 （B）孩子對母愛的渴求 （C）母子間的溝通方式 （D）母親與孩子間的聯繫。

43.根據本文，「我每天挨打，痛到連坐椅子都困難」，由這段話可以推論出何事？

 （A）作者國中時經常逃學 （B）作者是個調皮搗蛋的學生

 （C）作者的課業成績很差 （D）作者曾經受過校園暴力。

44.文中畫粗線處「那一刻，是我覺悟的開始。」請問「那一刻」指的是：

 （A）作者驚覺時光飛逝，因而振作起來，不再渾噩度日 （B）作者發現家中經濟陷入困境，無法支持他繼續補習

 （C）補習班的管教嚴格，讓作者痛下決心不再花錢補習 （D）媽媽的愛心感動了作者，使他立誓從此要發憤圖強。

**（四）　故鄉的桂花雨(節錄) 琦君**

 中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。桂花有兩種，月月開的稱木樨，花朵較細小，呈淡黃色，台灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。另一種稱金桂，只有秋天才開，花朵較大，呈金黃色。我家的大宅院中，前後兩大片曠場，沿著圍牆，種的全是金桂。惟有正屋大廳前的庭院中，種著兩株木樨、兩株繡球。還有父親書房的廊簷下，是幾盆茶花與木樨相間。

 桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥艷。可是桂花的香氣味，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以聞，還可以吃。「吃花」在詩人看來是多麼俗氣？但我寧可俗，就是愛桂花。

 桂花，真叫我魂牽夢縈。

 故鄉是近海縣份，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了，「可別做風水啊。」(就是颱風來的意思。)她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花開得最茂盛時，不說香聞十里，至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就濕漉漉的，香味差太多了。

 「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密佈，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了。幫著在桂花樹下鋪篾簟，幫著抱住桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊。」桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簟子裡，曬上好幾天太陽，曬乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶、做桂花鹵，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

 念中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺壟，一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里。我們秋季遠足，一定去滿覺壟賞桂花。我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。

 我回家時，總捧一大袋桂花給母親，可是母親常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」

 於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。

45.上文第一段介紹了桂花的兩個品種「木樨」與「金桂」，下列敘述何者正確？

 （A）「木樨」月月開；「金桂」秋天才開

 （B）「木樨」花朵大；「金桂」花朵小

 （C）「木樨」呈金黃色；「金桂」呈淡黃色

 （D）「木樨」到處都有；「金桂」只有台灣看得到。

46.文中分別描寫了故鄉與杭州的桂花雨，根據內容統整為以下表格，請問何者有誤？

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | （A）回憶階段 | （B）搖桂花時間 | 搖桂花過程 | （C）心情 | （D）寫作手法 |
| 故鄉的桂花雨 | 童年 | 八月颱風來臨前 | 撲篾簟→抱樹使勁搖 | 疲憊厭煩 | 運用對話呈現桂花飄落之美，顯出率真的童心 |
| 杭州的桂花雨 | 中學 | 秋季 | 遠足時邊走邊搖 | 不忍之心 | 聯想到金沙鋪地及母親的慈善心懷，帶出對母親的感念 |

47.畫線處母親說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」這句話所傳達出的感情與下列選項何者

 相近？

 （A）思君如滿月，夜夜減清輝

 （B）月是故鄉明，水是故鄉甜

 （C）臨行密密縫，意恐遲遲歸

 （D）別後冷山月，清猿無斷時。

48.對於作者來說，中秋節前後的桂花香已成為回憶中最美好的印象。自古以來，各個傳統節日也都有它相應的習

 俗，請問下列配對何者正確？

 （A）進行普渡拜拜，並且在晚上施放水燈清明節

 （B）欣賞天空的一輪明月，一同品嘗月餅端午節

 （C）正午立蛋成功，邊吃粽子邊觀賞龍舟比賽中秋節

 （D）參觀燈會後，和家人到廟宇前參加猜燈謎元宵節。

**（五）　如何選用與配戴口罩**

 防疫第一線就是「戴口罩」、「勤洗手」，除了從包裝上是否有認證字樣判斷買來的口罩能不能防疫外，如何正確戴口罩與脫口罩也很重要。如何正確戴口罩與脫口罩也很重要。

★如何正確地選口罩

․醫療口罩、外科口罩才有防飛沫傳染的效果。

․一般口罩歸經濟部管轄，而醫療口罩、外科口罩等防疫口罩則歸衛生福利部管轄，並經衛生福利部醫療許可認證。

★如何正確地戴口罩

․先用水、肥皂洗手。

․若在口罩裡咳嗽、打噴嚏、流鼻涕，應換上新口罩。

․一般平面口罩正確配戴步驟：

**密：檢查是否配戴正確**

觸摸或以鏡子輔助，確認口罩是否否正確配戴。。

**壓：輕壓鼻梁片**

輕壓鼻梁片使口罩與鼻梁緊密貼合。

**戴：戴上口罩**

將鬆緊袋掛於雙耳，口罩攤開拉至下巴，調整鬆緊袋，維持臉部密合度。。

**開：檢查口罩**

檢查是否有破損。有顏色為外層，鼻樑片應在最外層上方。

★如何正確地脫口罩

 ˇ抓著口罩的鬆緊帶 × 脫下放在桌上

 ˇ不要接觸到口罩的表面 × 摺一摺放進包包，下次再用

 ˇ丟棄後一定要洗手 × 隨手揉一揉，丟到垃圾桶

49.關於口罩的配戴，下列敘述何者正確？

 （A）口罩與臉部間應保留些許縫隙，以利呼吸

 （B）戴口罩時須檢查有無破損，並將有顏色的那面朝內

 （C）配戴口罩時應確認鼻樑片在口罩外層的最上方

 （D）口罩能防止飛沫傳染，在口罩內打噴嚏後仍可繼續使用。

50.根據本文，下列哪一種行為是錯誤的脫口罩方式？

 （A）口罩丟棄後，立刻洗手 （B）將暫時取下的口罩收進口袋，隔天再用

 （C）脫口罩時，從鬆緊帶取下 （D）取下口罩時，注意不要觸碰到口罩外層。