

嘉義縣立太保國民中學 109 學年度第二學期第二次段考 一年級國文科試卷

一、單選題 (每題 2 分，共 70 分)

命題教師：涂孟惠

1. 下列選項中「」內的字音，寫成國字後，何者字形兩兩相同？
(A) 縫「ㄇㄨˋ」／迎「ㄇㄨˋ」而解 (B) 「ㄉㄨˋ」悵不已／絲「ㄉㄨˋ」的衣料
(C) 前「ㄩㄩˋ」後恭／「ㄩㄩˋ」傲 (D) 「ㄕㄨㄛˋ」卜／滴水不「ㄕㄨㄛˋ」
2. 下列選項中「」內的形似字，何者讀音兩兩相同？
(A) 親筆信「札」／花刺「扎」手 (B) 拉「攏」／合不「攏」嘴
(C) 「啞」啞人士／不「諧」水性 (D) 「壘」斷市場／「籠」罩
3. 下列選項「」中的字義，何者前後相同？
(A) 地窄人「稠」／黏「稠」醬汁 (B) 「黯」淡無光／「黯」然神傷
(C) 「闖」然自修／庸「闖」的皇帝 (D) 龍蟠虎「踞」／盤「踞」
4. 下列選項「」中的詞語，何者使用不當？
(A) 伯伯叔叔因嫌隙不說話十年，辦理祖母喪禮中，因一句感恩的話讓兩人「盡釋前嫌」，恢復往來
(B) 他「佇立」在街頭三分鐘，就打算打道回府了
(C) 他剛大學畢業就想當老闆，真是「好高騖遠」、不切實際
(D) 挺拔的竹子對小草來說，簡直是「望塵莫及」
5. 下列何者不是示愛一文給我們的啟示？
(A) 珍惜家人並要勇敢表現感謝與愛意 (B) 愛的力量可以化解心中的抑鬱，帶給人正面的能量
(C) 說話講求實際，不可過於阿諛諂媚 (D) 貼心示愛可以帶給親人支持的力量與心靈上的回饋
6. 杏林子 in <感謝玫瑰有刺>一文中提到「眾多家長急欲知道，在我三十餘年病榻中，母親是怎樣幫助我，造就了今天的我。母親看我一眼，緩緩地說：『我最大的幫助就是不幫助她！』真正是語驚四座啊！母親和我會心一笑，笑裡有一分了解，一分相知，一分只有我們母女共享共有的親愛。」上述這段文句中，下列何者最可呈現出母親對女兒的愛？
(A) 母親和我會心一笑 (B) 我最大的幫助就是不幫助她
(C) 母親看我一眼 (D) 笑裡有一分了解
7. 關於「落花生傳播種子」的過程，下列何者正確？
(A) 落花生以靜水細流的方式，踏實的傳播種子 (B) 落花生以馥郁的脂肪吸引動物食用，傳播種子
(C) 落花生以華麗的外觀吸引動物食用，傳播種子 (D) 落花生以風力散佈其數量眾多的種子
8. 在<落花生的性格>一文中，作者把落花生的特點類比為人的性格，下列配對何者錯誤？
(A) 它把果子深深地埋在土裡，表皮沒有色也沒有香→內斂、謙虛樸實
(B) 總是一點兒一點兒地長……發展得很慢，腳步卻踏得最堅實→默默努力、腳踏實地
(C) 把濃厚的油澤包藏在最中心→捨己為人
(D) 不怕冷也不怕熱，耐旱也耐澇→強大的適應力
9. 「落花生看起來很軟弱，矮矮地趴在地上，既不能當先迎接太陽，也不會在風裡雨裡表現英姿或者嬌態。」請問下列何者最接近落花生的生存哲學？
(A) 積極求生，不放棄任何可生長的機會 (B) 老二哲學，凡事不爭先恐後、隨遇而安
(C) 自生自滅，不強求繁衍機會任意生長 (D) 物競天擇，存亡交予上天不做任何努力
10. 在<落花生的性格>一文中，下列落花生的特性何者錯誤？
(A) 落花生看起來很柔弱，矮矮地趴在地上……可是它的生命力很強，韌性很大：外柔內剛
(B) 每一顆長的果子並不多，可是每一顆果子都充分有發展為一顆新生命的可能：重量不重質
(C) 落花生不想借助外力：靠自己
(D) 作者以「平凡裡有雄奇，渺小裡有偉大」來總結落花生：儘管外表其貌不揚，內在卻有許多可貴的德性

11.請判斷下列選項中的句子，何者後面的說明錯誤？

- (A) 每一棵竹子都不顧一切的往上鑽挺，看起來就好像是要去捕星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空→「爭高直指，姿態挺拔」
- (B) 這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域，它們有它們的地盤，它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡去→「叢聚而生，堅守本位」
- (C) 但年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充饑的小水果，智慧難免略有增長→「由奢入儉，實屬不易」
- (D) 經過土芭樂樹，我也常撫摸它光滑的樹身。感謝它的陪伴，也慶幸它的繼續存在→「撫景生情，感恩惜物」

12.「當我帶著這樣的思考內涵，走逛水果攤時，看到那些珍珠芭樂，不免浮升同情，相信他們應該和土芭樂一樣，早年都有這樣的生存策略，只是品種改良後，溫馴了。」關於這段文字的含意，下列說明何者正確？

- (A)「思考內涵」意指作者年紀漸長後，對土芭樂的習性有更進一步的理解
- (B) 因著土芭樂「醜人多作怪」，常無知地炫耀賣弄，不禁讓人心生同情
- (C) 面對外來種的來襲，作者呼籲大家以「天下一家親」的態度互相包容
- (D) 作者感嘆時下珍珠芭樂「美人無美命」，只能主動配合以免無辜受罪

13.根據〈土芭樂的生存之道〉一文，我們能從作者的筆下探究「土芭樂」身上欲展現的特質是什麼呢？

- (A) 明珠蒙塵，生不逢時 (B) 佛要金裝，人要衣裝
- (C) 為山九仞，功虧一簣 (D) 尺有所短，寸有所長

14.在〈土芭樂的生存之道〉一文中，將土芭樂的生存策略整理如下，下列選項的敘述，何者完全正確？

特徵	策略	延伸意義
(A)濃烈氣味	吸引獵捕覓食者	賠了夫人又折兵
(B)增厚果肉	增加發芽育苗機會	不入虎穴，焉得虎子
(C)階段式成熟	以免被一網打盡	雞蛋不要放在同個籃子中
(D)樹身滑溜	激起人類征服感	將欲取之，必先予之

15.「立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了。」下列何項詩文，和土芭樂成熟的季節相同？

- (A)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜 (B)記得龍舟觀競渡，歌聲四面笑聲圍
- (C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (D)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。

16.關於〈溪頭的竹子〉一文，下列分析何者正確？

- (A) 採比較的敘述，溪頭竹子的獨特點在其茂密叢生卻不願與他人分享陽光
- (B) 從不同的角度多方切入，專寫竹子高聳挺拔的姿態，讓人不禁流連忘返
- (C) 以擬人的手法，生動活潑的描寫竹子的特性，使靜態的竹子更具動態感
- (D) 描寫竹子自視甚高且不自量力，不斷爭高直指，只為了展現個人的特色

17.溪頭的竹林不只是帶給作者美的感受，還延伸出豐富的想像力，甚至觸發他一些哲理的思考。作者與溪頭竹林的互動，可用下列哪句名言來描述？

- (A)一沙一世界，一花一天堂 (B) 留得青山在，不怕沒柴燒
- (C)勿以惡小而為之，勿以善小而不為 (D)欲窮千里目，更上一層樓

18.詠物類的文章常透過描寫客觀事物，來抒發和傳達作者的某種情感、思想和志趣。請判斷下列各句，何者是〈溪頭的竹子〉一文中，作者在詠物時，明顯表達其內在蘊藏的情感？

- (A)記得過去曾經在颱風過後的山林中看到了不少的斷折枝殘幹，為什麼這片竹林中沒有這種景象呢
- (B)昂起頭來向上望，看看它是以一種什麼樣子的姿勢挺拔起來的，希望能從它的身上學一點點如何才能挺拔的秘訣
- (C)竹林就是竹林，純得很，除了竹子，別無其他，就是一棵野花野草什麼的，要想在這些竹林中立足，也是很不容易的
- (D)竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的，但是我從來沒有看到過溪頭山上的竹子這樣地稠密，這樣地擁擠

19. 在〈溪頭的竹子〉一文中，關於作者對溪頭竹子的觀察與感受，下列選項中的敘述何者完全正確？
- (A) 溪頭的竹子格外高大、蒼翠而範圍廣布，令人推崇敬重
 (B) 溪頭的竹子十分纖細、優雅且丰姿綽約，令人疼惜愛憐
 (C) 溪頭的竹子非常筆直、細瘦而分節明顯，令人賞玩寵溺
 (D) 溪頭的竹子特別稠密、高挺而講究秩序，令人欣賞佩服
20. 下列詩詞所描寫的對象，何者是敘述「竹」？

- (A) 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
 (B) 無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。
 (C) 身在千山頂上頭，突岩深縫妙香稠。無非腳下浮雲鬧，來不相知去不留
 (D) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。

21. 「牆角數枝□，凌寒獨自開，遙知不是雪，為有暗香來。」依詩中含義，下列何者最適合填入□中？
 (A)竹 (B)菊 (C)梅 (D)蘭

22. 層遞修辭：將兩個以上的事物，按大小、輕重等比例，依次序層層遞進。以下何者非層遞修辭？

- (A) 風景中的風景
 (B) 凌霄、美藤蘿是美麗的，葡萄、西瓜是迷人的，菟絲、牽牛是潑辣的
 (C) 天時不如地利，地利不如人和
 (D) 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林

23. 「萬物有定時，食亦應合時」這句話的含義應為下列何者？

- (A) 透露養生之道，用餐時間應該定時 (B) 提出飲食建議，應該取用當季食物
 (C) 強調生物特性，植物有其生長環境 (D) 重視環保議題，萬物才能依時生長。

24. 書體辨識：下列書法作品何者屬於隸書？



- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

25. 承 24 題的圖片，書體辨識：何者是屬於小篆？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

「世間柑橘大多酸溜濃烈，滿身霸道意味，唯獨柳丁低斂溫柔，有種平正清舒之美，可惜世人不識貨，任由橙子獨領風騷。譬如香港吧，離台北不過一頓飯的航程，卻已渾然不識柳丁，吃去吃來盡是美國橙，肥頭胖耳，黃澄金亮，雖然豐香多汁，細嫩無籽，然而滋味單調雷同，有如自體複製，毫無殊異的秉性。」

26. 下列關於上面文字的說明，何者最恰當？

- (A)藉品嘗柑橘鼓勵人們表裡如一 (B)以美國橙比喻人虛有其表
 (C)對香港不出產柳丁表達遺憾 (D)作者欣賞柳丁獨特的滋味

27. 「人生就好像是迴力標一樣，你投擲出的是什麼，收到就是什麼。」關於此段話的敘述，下列何者正確？
- (A) 人生的付出與收穫相等，所以無須努力付出
 (B) 人生只講付出，不求回報，才能收穫滿滿
 (C) 人生想獲得什麼，就得先付出，才能有所收穫
 (D) 人生的因果，如同迴力鏢一樣在開始時就已注定
28. 「我們處於什麼方向不要緊，要緊的是我們正朝什麼方向移動。」關於本文的說明下列何者正確？
- (A) 「處於什麼方向」指的是我們的目的地 (B) 「處於什麼方向不要緊」說明出身決定成敗
 (C) 「正朝什麼方向移動」指過程中必會經歷困難 (D) 「要緊的是我們正朝什麼方向移動」指的是決定目標
29. (甲)紫芽邊那隻蟲在蠕動著，我依稀聽到牠輕輕地唱歌，而那顆梨子竟長出粗壯的根，穿透桌面往下伸去。
 (乙)我用小刀削了皮之後，稍微啃一口，再削去一層，看到一隻蟲蠕曲在裡面，我立刻把口中哪一塊吐出來。
 (丙)再回頭看那一顆被我小啃一口的梨子，居然已經冒出紫色的芽來，並且以一種肉眼看得到的速度生長著。
 (丁)星期日，早上醒來，窗前的陽光燦爛如花。突然想找點東西吃，空蕩蕩的冰箱裡只有梨子。
 以上四句，本來是一段完整的文章，依照文意，正確的順序應為：
- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 丁乙丙甲 (D) 丁乙甲丙。
30. 「如果不是來自山林／我哪會如此冰清／如果沒有岩石阻攔／我哪會這樣奔放／如果不敢飛越懸崖絕壁／我哪會有如此磅礴的性命」(吳崖)下列哪一段詩句所描繪的對象與題幹相同？
- (A) 兩座連綿的山巒／倚潭而生／偶爾／也會有一些悲喜心情／攀爬而上(鮑開態)
 (B) 無悔的燒痛自己／直至／滴下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃(劉清輝)
 (C) 如一條拉鍊，嘩啦啦拉拉開兩山的翠綠(李仙生)
 (D) 地球心臟／千萬精釀的血液／人類只是飢餓的寄生蟲／貪婪的吸飲(黃騰輝)
31. 英國小說家毛姆未成名前，生活貧困，有一次他寫完書後，便在各大報刊登了一則徵婚啟事：「本人喜愛音樂和運動，是個年輕的百萬富翁，希望能找到一個像毛姆小說中女主角一樣的女性結婚。」幾天以後，全倫敦的書店，毛姆的書銷售一空。關於本則笑話，下列敘述何者正確？
- (A) 毛姆是年輕有為的黃金單身漢 (B) 徵婚啟事是毛姆小說的情節之一
 (C) 毛姆渴望找到一位理想的女性結婚，共組美滿家庭 (D) 毛姆登徵婚啟事的目的在推銷他的書
32. 有關中國書法的各種字體描述：「□如立，□如趨，□如奔」，上文□中書法字體的正確排列順序依序為何？
- (A) 楷／行／草 (B) 楷／草／行 (C) 行／隸／草 (D) 楷／篆／行
33. 「轉化法」中的「形象化」就是使抽象觀念具體化的修辭法，請問下列選項沒有使用轉化法的「形象化」？
- (A) 竹子……為這片山野織起了一片青翠 (B) 看它們……如何用青翠去染綠山野
 (C) 土芭樂皮硬青綠，盡是粗澀之感。 (D) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
34. 落花生的性格開頭以「在許多果品裡，我最愛落花生」，結尾「落花生在平凡裡有雄奇，在渺小裡有偉大」請問這是使用何種寫作手法？(A)首尾呼應 (B)夾敘夾議 (C)見物起興 (D)借景抒情
35. 「為了繁衍後代，它必須讓自己香氣四溢，吸引覓食者到來。但為了保護自己，結出的果實，又刻意在不同時間成熟，以免被我們這些惡童或鳥群吃光。」下列何者適合用來形容土芭樂的生存策略？
- (A) 用心良苦 (B) 斤斤計較 (C) 聲東擊西 (D) 以量取勝

二、題組（單選，每題 2 分，共 30 分）

（一）節選自〈酪梨，森林的奶油〉 王浩一

酪梨，不是台灣原生種，最早引進是 1902 年，種植在台北植物園，但是失敗，之後陸續引進試種，直到 1922 年，從墨西哥引進來的 50 株在嘉義農業試驗支所成功存活。日人繼續引進其他品種在嘉義栽種，累計有二十餘品種。可惜太平洋戰爭之後，日本人遭散回國前夕，這些老樹被他們砍伐摧毀，僅倖 5 株殘活，共三品種。1954 年，從美國引進八種品種，也是在嘉義農業試驗分所試種，成功了之後又引進不同品種。

有人稱酪梨為幸福果、牛油果、黃油果、鱷果，它是「水果中的尤物」，是一個能使細胞維持年輕的水果。有些品種成熟後外觀「面不改色」，只是變軟，有些外觀會變成紫紅或黑褐。有意思的是，酪梨無法在樹上熟成，採收後在常溫下，通常 5-10 天才會熟成。

它的口感溫和，營養滿分。油脂中「單元不飽和脂肪酸」含量高，這種脂肪酸能降低血液中「壞的膽固醇」濃度，還能增加「好的膽固醇」濃度。值得一提的是，這種脂肪酸占總油脂的近七成。酪梨糖分低、高能量，適合為糖尿病患者食用的水果；鐵含量高，也是貧血者的好選擇；吃酪梨有飽足感，也可為控制體重之用，且具高營養密度，可預防中風，又可作為抗氧化物、水果蛋白質、纖維的來源；甚至可作為嬰兒食品。

36.關於酪梨養分的敘述，下列何者正確？

- (A)酪梨單元不飽和脂肪酸含量高，佔油脂整體的九成 (B)酪梨油脂含量高，能降低血液中好的膽固醇濃度
(C)酪梨高糖分，高能量，糖尿病患者須小心攝取 (D)酪梨鐵含量高，貧血者可多攝取，補充鐵質

37.關於酪梨引進栽種的歷程，下列何者正確？

- (A)1902 年酪梨栽種於嘉義農試所，但並未能成功
(B)1922 年，從美國引進新的酪梨品種，栽種於嘉義農試所
(C)從墨西哥引進的酪梨品種，於日人太平洋戰爭後，回國前夕砍伐摧毀，所剩不多
(D)1954 年，從墨西哥引進八種不同品種的酪梨，栽種於嘉義農試所

（二）〈藤花〉 吳茂盛

凌晨。推開窗。啊，好美麗的碧海！晶瑩、鮮豔、新奇、誘人！原來，幾叢交錯的藤羅纏住了窗前的李樹，蓬蓬勃勃；嫩綠的枝葉迎風搖曳，萬頭鑽動；薄薄的葉面，滾動著一顆顆閃閃的露珠，猶如翠玉盤中晶瑩的珍珠，明淨柔潤，熠熠①發光。綠葉間，點綴些姘紫嫣紅的藤花。很精巧，像紅瑪瑙琢成，清新、柔媚、妖嬈②、多姿；遠遠的一絲微風飄來，天邊露出了陽光，藤花輕輕晃動，照耀得五色斑斕，溢彩流光③，璀璨奪目。

第二天，早晨。天哪！昨夜下了場暴雨！遠處的花草樹木七零八落，不堪目睹。而窗前李樹卻輕搖著倩姿，翩翩如舞女。原來，是藤蔓的功績，它們手挽手、臂挽臂，迎擊了昨夜暴風驟雨。一片片藤葉，仍水靈靈、嫩生生，青翠欲滴。朵朵緋紅的花兒，像抿著小巧的嘴，偷偷對我笑呢！風兒過處，發出「沙沙沙」的響聲，是藤花奏響了青春和諧的旋律？

古往今來，多少騷人墨客，讚美過天資國色的牡丹，謳歌④過不染于泥的荷花、傲霜鬥雪的梅花。而藤花，卻被人譏諷為「空有美麗的外表，徒兼別人的威名⑤」。可是，這藤花，不是曾用自己的美，給滿目惆悵者以歡樂；用絢麗的五彩花朵，點綴過單調的環境；用自己的身軀保護曾使它爬上去的李樹嗎？

世上的萬事萬物是複雜的，不容觀地或褒或貶，實在可悲可嘆！啊，藤花，我厭惡你憑藉別人的威力向上爬的媚態，但讚美你向上衝刺的精神，讚美你切切相依，僅僅靠攏，眾志成城的風格，也讚美你用自己的美使人賞心悅目的品質。

不知怎的，每當我看到嬌豔的花朵或蒼翠的綠葉時，就想起了藤花，就想起了令人厭惡又令人讚美的藤花。雨後，它們齊簇簇地開放，豔陽照灑，溢彩流金，璀璨晶瑩。是啊，藤花既有它美的一面，也有醜的一面，但它更多的還是美。晨曦乍現，窗外藤花輕吐芬芳，把⑥——口清香，又是朝氣活力的一天啊！

【注釋】：①熠熠：音一、，閃爍而有光芒的樣子。 ②妖嬈：妖媚而艷麗動人。嬈，音ㄠˊ。

③溢彩流光：形容光彩閃耀動人。 ④謳歌：歌詠、讚頌。謳，音ㄨ。

⑤徒兼別人的威名：指藤花依附他物攀爬。 ⑥把：音一、，舀取。

38.關於本文的寫作技巧，下列說明何者錯誤？

- (A) 文章一開始即鋪陳一片美麗的畫面，給予讀者豐富的想像空間
- (B) 作者以牡丹、荷花、梅花，反襯出藤花的堅韌不屈
- (C) 先敘寫藤花之美，接著轉入議論，之後以藤花之美作結
- (D) 世人譏諷藤花徒具外表，但作者對藤花的評價褒大於貶。

39.國文老師要大家說明作者對藤花的看法，請問哪一位同學對作者的意思解讀錯誤？

- (A) 淑芬：藤花用它美麗的外表，讓環境變得賞心悅目
- (B) 淑玲：藤花很有骨氣，憑藉自己的力量，向上衝刺
- (C) 淑雅：藤花懂得感恩，在暴雨來臨時挺身保護李樹
- (D) 淑惠：藤花輕吐芬芳，可使人掃除煩憂，帶來歡樂

(三) <編織天赦庄 竹簍王國撐起另一片天> 鄒敏惠

嘉義縣溪口鄉，一個只有 1 萬多人口的庄頭，當年由地理師取名為天赦，涵意是平安。在五六零年代，天赦庄曾經以竹編撐起一片天，號稱「竹簍王國」。從竹管屋、雞籠、魚簍到裝蔬果的大型竹簍，在六零年代，達到產業高峰。

透氣、堅韌有彈性，是其他材質無法取代的特性。依照用途不同，竹簍有大有小，有圓有方。角落一個特殊火爐排滿竹片，正在烘烤，空氣飄著淡淡竹香。

竹簍耐用，但是比較沉重，漸漸被紙箱給取代，天赦庄的竹編產業也與其他傳統產業一樣，敵不過塑膠製品與國外更低廉的人工，衰微了。

竹編工藝，支撐天赦庄走過百年歲月，這裡的人也和竹子一樣，堅強柔軟，勇於面對艱難。縱橫交錯的竹編天空一度灰暗，但有一群人正努力著，找回社區與產業的光芒。

40.根據上文判斷，天赦庄從「竹簍王國」沒落的原因為何？

- (A) 工法複雜費時，供應不及
- (B) 竹簍用途有限，無法因應時代需求
- (C) 敵不過紙箱與塑膠製品的競爭
- (D) 村莊人口老化，缺乏勞動力

41.關於文章內容的敘述，何者錯誤？

- (A) 天赦庄的經濟巔峰時期是六零年代
- (B) 竹子烘烤後有堅硬、透氣而易脆裂的特性
- (C) 天赦庄居民試圖產業轉型，重振竹編產業
- (D) 竹簍雖不如紙箱輕盈，卻十分耐用

(四) 山村明月 改寫自向陽

兩年半的山居生活，細想起來，有夢一樣的感覺。在蟲鳴聲中入睡，少了車馬喧聲；鳥語花香的吐息裡甦醒，沒有煙塵撲飛。山村人情味濃，社區住戶雖然不多，但每家時花養卉，灑掃庭院，四時有花，人人笑顏以對。我家右前側，是詩人蕭蕭的居所，兩家相旁，站在客廳庭院就可聲氣互通；蕭蕭愛詩，尤憐花草，於是他精心栽植的園圃雜細，也都成為我放眼可觀的美景。住在這樣的所在，有著山村的靜、人情的純、詩與多年老友的清淡可掬；住在這樣的遠離塵囂的所在，夫復何求？

我愛這樣的山村，猶不止於如此。我的家宅，正對群山，書房位於五樓，不開門也得見前方山巒起伏，九份、瑞芳、平溪，躲藏在群山之內。讀書既倦，推門而出，就見晴天碧樹，白雲悠遊。暖暖本來是凱達格蘭 埔族的舊居，原名「那那社」，十八世紀中葉，漢人沿基隆河由淡水來此開墾，當年河深水厚，舟楫船舶可入那那社靠泊，於是漢人漸多，暖暖於焉成名。由暖暖過群山，直通宜蘭 花蓮的行程也因而出現。我的書房正對著的，就是這一整群先人由西徂東的群山，從而我也就時時可以燃思古幽情，遁入遠芳侵古道的想像時空，渾忘現世瑣碎。

42.下列何者並非作者喜歡山居歲月的原因？

- (A) 可在蟲鳴聲中入睡，遠離喧囂
- (B) 環境清幽，草木扶疏眾花競豔
- (C) 住戶不多，可不與人交際應酬
- (D) 可遠眺山巒，將美景盡收眼底

43.關於「暖暖」此地的開拓發展史，下列說明何者正確？

- (A)暖暖原是高山族原住民的居住地 (B)暖暖是當時人民由東向西開拓之地
(C)暖暖原名那那社，是凱達格蘭族的舊居 (D)漢人十九世紀才將那那社改為暖暖

(五) 貝殼 席慕蓉

在海邊，我撿起了一枚小小的貝殼。

貝殼很小，卻非常堅硬和精緻。迴旋的花紋中間有著色澤或深或淺的小點，如果仔細觀察的話，在每一個小點周圍又有著自成一圈的複雜圖樣。怪不得古時候的人要用貝殼來做錢幣，在我手心裡躺著的實在是一件藝術品，是捨不得拿去和別人交換的寶貝啊！

在海邊撿起的這一枚貝殼的時候，裡面曾經居住過的小小柔軟的肉體早已死去，在陽光、砂粒和海浪的淘洗之下，貝殼中生命所留下來的痕跡已經完全消失了。但是，為了這樣一個短暫和細小的生命，為了這樣一個脆弱和卑微的生命，上蒼給牠製作出來的小居所中卻有多精緻、多仔細、多麼地一絲不苟呢！

比起貝殼裡的生命來，我在這世間能停留的時間和空間是不是更長和更多一點呢？是不是也應該用我的能力來把我能做到的事情做得更精緻、更仔細、更加地一絲不苟呢？

請讓我也能留下一些令人珍惜、令人驚嘆的東西來吧。

在千年之後，也許也會有人對我留下的痕跡反覆觀看，反覆把玩，並且會忍不住輕輕地嘆息：「這是一顆怎樣固執又怎樣簡單的心啊！」

44.根據本文敘述，下列何者不是貝殼的特點？ (A)小 (B)簡單 (C)堅硬 (D)精緻
45.下列何者不是來自於作者手裡的貝殼給他的啟示？

- (A)一個人應該盡自己的能力，做自己該做的事和能做的事
(B)我們應該為後人留下一些令人珍惜、令人驚嘆的東西
(C)一個人應該懷著簡單又固執的心，追求精緻的藝術品
(D)我們做任何事都應該要認真真、堅持不懈地去做

46.此篇文章採用的主要寫法為何？

- (A)藉物抒情 (B)對比聯想 (C)比喻說明 (D)託物言志

(六)

六月早晨，醒來太早，
重回夢鄉又太晚。

我必須走出去——綠色住滿
記憶，記憶用目光跟隨我。

它們無形，完全與背景

□在一起，真正的變色蜥蜴。

如此近，我可以聽到它們呼吸

雖然鳥鳴聲□□□□。

—2011 諾貝爾文學獎得主 特朗斯特羅默

47.詩中的空格□，依序宜填入下列哪一項的字詞？

- (A)連／絲絲入扣 (B)化／變化多端 (C)融／震耳欲聾 (D)鑲／驚心動魄。

48.如果要為這首詩訂一個題目，下列何者最為適合？

- (A)記憶注視我 (B)透明的記憶 (C)悼念記憶 (D)記憶會呼吸。

(七) 江行日記(節錄) 袁中道

夜雪大作。時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻。然萬竹中雪子敲戛①，鏗鏘有聲，暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有少趣。自嘆每有欲往，輒復不遂。然流行坎止②，任之而已。魯直所謂「無處不可寄一夢」也。

注釋：

① 敲戛：敲打。

② 流行坎止：承流則進，遇坎則止。

- 49.「萬竹中雪子敲憂，綉綉有聲」，所表達的意境與下列何者相同？
(A)蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽 (B)胡馬依北風，越鳥巢南枝
(C)綠樹村邊合，青山郭外斜 (D)感時花濺淚，恨別鳥驚心。

50.有關作者心境的轉變，下列何者說明正確？

- (A)失望 不滿 快樂 絕望 (B)失望 快樂 感嘆 曠達
(C)失望 安詳 感嘆 幻想 (D)不滿 浮躁 怨嘆 絕望。