**嘉義縣立太保國中109學年度 7年級 第一次段考 國文科考試卷 出題教師:楊竣堯老師**

**一、單選題**：

 (　　)1下列「　」中的字音，哪一組前後相同？
(Ａ)「鸛」雀樓／「歡」天喜地　(Ｂ) 「悄悄」話／機靈聰「巧」　(Ｃ)惆「悵」莫名／帷「帳」　(Ｄ) 絕無「僅」有／應有「盡」有

 (　　)2下列哪一組注音寫成國字後，兩兩相同？
(Ａ)流行「ㄑㄩ」勢／並駕齊「ㄑㄩ」　(Ｂ)「ㄕㄠ」口信／「ㄕㄠ」後　(Ｃ)晶「ㄧㄥˊ」剔透／「ㄧㄥˊ」光幕前　(Ｄ)銀「ㄅㄧˋ」／貨「ㄅㄧˋ」

 (　　)3下列選項「　」中的同音字，何者用字完全正確？
(Ａ)這座寺廟牆「壁」上的雕飾，金「璧」輝煌，美不勝收　(Ｂ)聽到美妙歌聲後，那群烏「鴉」忽然變得「鴨」雀無聲　(Ｃ)那場大火，是「延」著易燃物，才一直「沿」燒過來的　(Ｄ)她手持一「炷」香，兩眼「注」視神明，口中念念有詞

 (　　)4「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」下列有關這首詩的析述，何者有誤？
(Ａ)是一首仄起的五言律詩　(Ｂ)由兩組對句組成　(Ｃ)所押的韻腳是「流」與「樓」　(Ｄ)詩中共有六個名詞

 (　　)5「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」這首詩所描述的情感，與下列何者最相近？
(Ａ)君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未　(Ｂ)天寒遠山淨，日暮長河急。解纜君已遙，望君猶佇立　(Ｃ)懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠　(Ｄ)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓

 (　　)6下列各句，何者敘述的季節或時間錯誤？
(Ａ)採菊東籬下／春天　(Ｂ)雪盡馬蹄輕／冬末初春　(Ｃ)提燈的螢火蟲在竹林夜遊／夏夜　(Ｄ)煙花三月下揚州／春季

 (　　)7小明想要試著把各種倒裝句還原，但有一句不是倒裝，何者被小明混淆弄錯誤了？
(Ａ)黃河入海流—黃河流入海　(Ｂ)欲窮千里目—目欲窮千里　(Ｃ)煙花三月下揚州—揚州下煙花三月　(Ｄ)江楓漁火對愁眠—愁對江楓漁火眠

 (　　)8關於近體詩與新詩的比較，下列何者錯誤？
(Ａ)絕句又稱近體詩，新詩又稱現代詩　(Ｂ)近體詩須注意平仄，新詩可以不講究平仄　(Ｃ)絕句一定要對仗，新詩則不用　(Ｄ)近體詩押韻，新詩不限制押韻

(　　)9上國文課時玩詩詞遊戲，老師請同學們依照格律重新排列劉長卿的「送靈澈」一詩： **(甲)荷苙帶斜陽(乙)蒼蒼竹林寺(丙)青山獨歸遠(丁)杳杳鐘聲晚。**請問原詩排列順序應為何？
(Ａ)丁乙丙甲　(Ｂ)丙乙甲丁　(Ｃ)乙丙甲丁　(Ｄ)乙丁甲丙

 (　　)10「山，垂一條領帶／抖著男子漢瀟灑的氣派」詩中所描寫的是什麼事物？
(Ａ)彩虹　(Ｂ)溪水　(Ｃ)土石流　(Ｄ)瀑布

 (　　)11「雪白的頭髮」中的「雪」字，詞性同於下列「　」中何字？
(Ａ)滾「火」輪子　(Ｂ)「火」紅太陽　(Ｃ)放一把「火」　(Ｄ)紅的像「火」

 (　　)12「朦朧地，山巒靜靜地睡了！」這個句子是運用「把東西比做人」的描寫手法，請問下列哪一項沒有使用這種「擬人」的修辭法？
(Ａ)只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來　(Ｂ)火車喘著氣靠了站，沒有一個旅客下車散步　(Ｃ)她生的兩個女兒，都出落得玫瑰花兒似的　(Ｄ)桃花聽得入神，禁不住落了幾滴粉淚

 (　　)13下列文句「　」中的詞語，何者使用最恰當？
(Ａ)表姊今日結婚，打扮得美如天仙，「面目全非」　(Ｂ)這次選舉，他以「朦朧」的票數落敗，心中遺憾不已　(Ｃ)槍擊要犯「凱旋歸國」，檢警人員立即展開緝捕　(Ｄ)李博士思慮周密，行事「果決」，深受長官器重

 (　　)14下列哪一項勉人要把握時間？
(Ａ)無事勤掃屋，勝如上藥鋪　(Ｂ)機會是上帝不想簽名時的匿名　(Ｃ)勇於求知的人絕不至於空閒無事　(Ｄ)立志在堅不在銳，成功在久不在速

 (　　)15老師在改週記時發現同學成語運用錯誤連連，但有位同學成語使用完全正確，請問是哪位同學？
(Ａ)小秀：這對兄弟長相、個性都如出一轍，可說是大相逕庭　(Ｂ)小妮：整天混吃混玩，卻希望有不勞而獲的好成績，無異是緣木求魚　(Ｃ)小英：所謂「見賢思齊」，所以我們要多多東施效顰，學習別人的長處　(Ｄ)小麗：媽媽帶我去參觀「人體奧妙展」，其中有二百多件真實人體的塑化標本，真是美輪美奐

 (　　)16大雄今年已經到了志學之年；同班的靜香則正值二八年華；小夫今年剛過而立之年卻尚未成親；胖虎打算過兩天慶祝花甲之年的生日；哆啦Ａ夢利用時光巾讓自己變回到始齔之年。以上五人依年齡大小由大到小排列，何者正確？
(Ａ)小夫、胖虎、大雄、靜香、哆啦Ａ夢　(Ｂ)胖虎、小夫、靜香、大雄、哆啦Ａ夢　(Ｃ)哆啦Ａ夢、胖虎、小夫、靜香、大雄　(Ｄ)胖虎、小夫、靜香、哆啦Ａ夢、大雄

 (　　)17紙船印象文中提到「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」句中「禁得住風雨」意謂作者希望他的子女成長以後能夠如何？
(Ａ)記得祖母的辛勞　(Ｂ)承受生活的挫折和磨鍊　(Ｃ)懂得知錯能改，善莫大焉　(Ｄ)發揮己長，進一步光宗耀祖

 (　　)18「我在大都會裡捧了十年飯碗，卻是數得出來吃過幾頓家中餐桌上的飯。母親深知這情況。早些年，我還是個單身漢，她會定時為我帶來米、醬油、醃菜、豬油、魚丸等等，嚴令務必吃掉。因此，她北上之前，我都得算計好將沒吃完的食物送人，省得她見了發火。」（阿盛 娘說的話）根據本文，作者的母親每次到臺北來，總要提抱許多吃食的原因，與下何者無關？
(Ａ)作者經常吃外食，很少自己開伙　(Ｂ)母親擔心兒子吃得不好　(Ｃ)作者喜愛吃故鄉的名產　(Ｄ)母親關愛兒子

 (　　)19「長大後的年味／是母親掛在我頸項的香火袋／是廟會點燃的，一連串的炮竹／炸響的嗆鼻的，像霧般的喜氣。／是母親的眼睛，鋪張對仗的／詩句，依門引頸，殷殷企盼。」（雲天 有母親的年味）關於本詩的敘述，何者錯誤？
(Ａ)香火袋是母親在廟裡求來，含有祝福之意　(Ｂ)傳達子欲養而親不待的悲苦愁思　(Ｃ)母親依門引頸企盼的是兒子的歸鄉　(Ｄ)詩中隱約透露孩子對母親的思念之情

 (　　)20「粗」和「糙」都有「不光滑、不細緻」的意思，「粗糙」一詞就稱為「同義複詞」。下列「　」中的詞語，何者不是同義複詞？
(Ａ)只「盼望」自己能以母親的心情摺出一艘艘堅強的船　(Ｂ)幼時雨天的時光特別讓人「眷戀」　(Ｃ)形形色色的紙船或比肩齊步，或互相「追逐」　(Ｄ)童年的許多細碎事物，「大體」如此

(　　)21「撲朔迷離」之於「模糊難辨」，猶如「記憶長存」之於何者？
(Ａ)永存不朽　(Ｂ)博聞強記　(Ｃ)曇花一現　(Ｄ)刻骨銘心

 (　　)22有一些形容顏色的單字，用來形容其他單字後，便不再是用來表示顏色。請問以下何者就是如此？
(Ａ)「黑」金的文化令人唾棄　(Ｂ)所謂近「朱」者赤，近墨者黑　(Ｃ)一片「丹」楓抹紅的秋季的容顏　(Ｄ)真像一塊塊「綠」豆糕

 (　　)23紙船印象一文從紙船遊戲的回憶，引出對母愛的感念，因此，紙船象微母愛，呈現親情的光輝。請判斷下列文句中的紙船，何者無法表達作者母親對他的關愛？
(Ａ)這些紙船都是有感情的　(Ｂ)紙船是其中之一。我曾經有過許多紙船　(Ｃ)（母親）煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺紙船　(Ｄ)（紙船）大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手

 (　　)24關於登鸛雀樓一詩，下列何者敘述正確？
(Ａ)「白日依山盡，黃河入海流」指作者眼見遠方夕陽依山落下，黃河奔流入海　(Ｂ)「欲窮千里目，更上一層樓」勉勵人積極向上、精益求精　(Ｃ)因為是絕句，所以詩中沒有對仗　(Ｄ)運用寓情於景的寫法，是古體詩的佳作

 (　　)25花橘子一家在唱卡拉OK。點到了林俊傑的不為誰而作的歌：「夢為努力澆了水／愛在背後往前推」，請問這段歌詞所使用的修辭法，與下列何人的歌詞相同？
(Ａ) 花媽：戒指在哭泣／靜靜躺在抽屜／它所擁有的只剩下回憶（周杰倫對不起）　(Ｂ) 花爸：像夏天的可樂 像冬天的可可／你是對的時間對的角色（BY2　有點甜）　(Ｃ)橘子：「我難過 我懦弱 學不會灑脫／越想念 越失落 悲傷裡走過」（李千娜　不曾回來過）　(Ｄ)柚子：「太多時間浪費 太多事要面對／太多已無所謂 太多難辨真偽」（陳奕迅　讓我留在你身邊）

 (　　)26(甲)你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路
(乙)我要翻身／看看一直躲在我背後清唱的溪水／最近是否消瘦
(丙)搖一搖／抹一抹就能塗掉所有錯誤／只留下隱形的疤
(丁)守護著你每一個腳步／一路讓你出氣宣洩／最後拱你登上巔峰
上述的新詩的題目，正確的排列是：
(Ａ)手電筒／吊橋／立可白／登山鞋　(Ｂ)蠟燭／吊橋／立可白／打氣筒　(Ｃ)手電筒／藤蔓／板擦／登山鞋　(Ｄ)放大鏡／山頂／板擦／沙包

 (　　)27下述短文中的空格，依序填入適當的標點符號。請閱讀後，再選出正確的選項：**湖中有數十枝荷花□荷葉上水珠滾來滾去□父親拿起相機□想拍下這滾動的晶瑩剔透水珠兒；心想：□古人說：□人在畫圖中□，我現在就在畫圖中了啊！□**
(Ａ) ，，，「 「 」 」　(Ｂ) ，。，「 『 』 」　(Ｃ) 。，。『 「 」 』　(Ｄ) ，，。「 『 』 」

 (　　)28小雨有篇短文旅行在我們的城市裡：「早上起床，吞下一杯用吉力馬札羅山上咖啡豆磨成的飲料，我的味蕾響起非洲數千隻獅子在奔跑的聲音；跳上公車，貝多芬用月光奏鳴曲，從維也那舀來一大勺清亮的月光，餵我的耳朵喝酒；下車，我走進文藝復興式的廊柱下，窗口裡的一幅畫中，一個戴著寬邊帽的英國淑女正優雅地打量我；一枚葉子落下，飄散著香榭麗舍大道的清香。」這篇小品文主要想表達的是什麼？
(Ａ)生活富裕和衣食無缺，能保有心情的美好　(Ｂ)世界各國自有不同風情，不必加以軒輊　(Ｃ)透過心靈的馳騁、幻想，生活充滿愉悅的小旅行　(Ｄ)人應修養到隨時隨地都可自在靜息

(　　)29「母親在忙完一天的工作之後，總是坐在我身邊，就著一盞菜油燈做活，織帶子啦，納鞋底啦，縫縫補補啦。亮閃的針在她手指縫中間跳躍著。我不由停下功課，看著她左手無名指上的赤金戒指，由於天天浸水洗刷，倒是晶亮的。那是父親給母親的訂婚禮物，她天天戴在手上，外婆留給她的鑲珍珠、寶石的戒指，都捨不得戴。」根據上文，下列敘述何者正確？
(Ａ)母親忙完一天的工作之後，還有其他瑣務需要進行　(Ｂ)父親送給母親的訂婚禮物是有鑲珍珠、寶石的戒指　(Ｃ)作者停下功課是因不捨母親做太多針線活影響視力　(Ｄ)母親因為很重視外婆留給她的戒指而天天浸水洗刷

 (　　)30「『桂林　桂林，桂樹成林。』這句話說的就是桂林的市花——桂花。每到金秋十月，桂林滿城盡飄桂花香，走在大街小巷隨處可見桂花綴滿枝頭，沁人心脾。桂林會在這個季節舉辦各式各樣的賞桂活動。桂林是中國五大著名桂花老產區之一，目前桂林城內種有桂花20萬株，桂樹品種約63個，無園不植桂。由於桂花成海，聰明的桂林人把桂花製成桂花乾、桂花茶、桂花糖、桂花糕、桂花酒等琳琅滿目的桂花食品，將其打造成了桂林傳統的地方特色美食，受到市民及遊客青睞，形成了獨特的『桂花經濟』。桂花還是桂林友誼的使者，以桂花樹相贈是桂林市對外友好交往的一種獨特形式，在日本的熊本、韓國的濟州、美國的奧蘭多、紐西蘭的黑斯廷斯等異國他鄉，都種植有承載桂林友好情誼的桂花友誼樹，使桂林的桂花不僅屬於桂林，也走向了世界。」根據上文，以下關於桂林桂花的推論何者有誤？
(Ａ)商人抓住商機，推出許多桂花做成的食品吸引觀光客　(Ｂ)若在十月份前往桂林的七星公園，應可看到大片桂花　(Ｃ)桂林種植的桂花品種眾多，且大部分都是可食用品種　(Ｄ)若是跟桂林締結成為友好城市，有可能被贈與桂花樹

 (　　)31「桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。」根據這段敘述，桂花最符合下列哪種君子的行為表現？
(Ａ)君子無所爭　(Ｂ)君子恥其言而過其行　(Ｃ)君子成人之美，不成人之惡　(Ｄ)君子食無求飽，居無求安

(　　)32凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、氣味等各種感受，透過作者的主觀，加以描繪形容，即為摹寫。下列選項何者所使用的感官摹寫手法與其他三者不同？
(Ａ)遍山是赭紅色的泥土，青翠的竹林，紅白交映的杜鵑花，和累累滿樹的金黃色橘子　(Ｂ)寒風冷雨還是不停地在他身上攪打，像刀割、像針扎、揪著他的頭髮，刺著他的臉頰，一陣陣，一陣陣，他覺得又痛又麻　(Ｃ)一輪明月，從東方靜悄悄的、慢吞吞的升了上來。到了中天，那掩蔽著她的雲，也漸漸的散了　(Ｄ)公路兩旁，遍山是青翠的竹林和紅白交映的杜鵑花，山澗裡涓涓的溪流，彩色的蝴蝶翩翩地飛來飛去

 (　　)33「佛寺大殿前左右兩邊通常都建有鐘鼓樓，分別放置鍾、鼓。寺院僧人於每日朝課與熄燈之前都會敲擊鐘鼓，稱為『晨鐘暮鼓』。晨曉敲鐘，是警醒世人自無明長夜中覺悟；晚暮敲鐘，是喚醒世人的昏暗迷惑，又稱為幽冥鍾。寺院敲鐘是早晚各敲一百零八下。晚上先擊鼓再敲鐘，一邊擊鼓同時一邊讀誦經文，晚上的敲鐘先慢後快，慢十八下，快十八下，反覆三次，計一百零八下。早上則反之，先敲鐘後擊鼓，鐘先快後慢。為什麼鐘要敲一百零八下，擁有多種說法。最常聽到的說法是，佛教認為人在一年中有一百零八種煩惱，鐘響一百零八次，則除盡人間所有的煩惱。因而，佛珠也是一百零八顆，唸經或持咒都是一百零八遍。」小瑜最近要到佛寺參觀，根據文章敘述，她可以在佛寺中遇到下列哪個情景？
(Ａ)朝課前會先聽到鼓聲，之後再聽到鐘聲　(Ｂ)僧人們一邊擊鼓一邊念經，鼓聲忽快忽慢　(Ｃ)住持跟其他僧人手上的佛珠都是一百零八顆　(Ｄ)一整天下來聽到的鼓聲跟鐘聲共有兩百一十六下

(　　)34「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」是王維在渭城贈別友人之作，也明確點出友人的去向——西出陽關。請問若以「渭城」為出發地，「陽關」的相對位置應為以下何者？
**(Ａ)******

 **(Ｂ)**

(Ｃ)

 (Ｄ)

 (　　)35「李白的妻子宗氏原是大戶人家的小姐，才貌雙全外，溫柔賢淑也出了名。但宗姑娘對夫君標準頗高，凡是前來求婚的，要嘛寫一幅字，要嘛做幾首小詩。以致宗姑娘後來居然成了『剩女』。而此時大詩人李白的夫人過世已久，又剛剛從長安遊歷過來，恰好在梁園一帶和詩人高適、杜甫等人遊玩。有一次，眾人正在題詩助興，輪到李白時，只見他醉眼惺忪的抓起一支筆，踉踉蹌蹌走到雪白的粉壁前。不假思索地在粉牆上寫下了『梁園吟』一詩。高適一見，拍手叫絕，杜甫也讚美道：『真乃下筆驚風雨，詩成泣鬼神也！』那天黃昏，宗姑娘恰好路過，透過窗戶看見墨跡未乾的白壁題詩，不由停下腳步。這時，守院的僧人正要舉起抹布將牆上的墨跡擦拭乾淨，宗姑娘看見連忙制止並說『這面牆我用一千兩紋銀買了，請你妥善保護。』宗小姐千金買壁的美談不脛而走，後來傳到李白的耳朵裡，李白不由得怦然心動，於是託人打探，哪知道宗姑娘家人也在打探李白，這樣郎才女貌，一見傾心。不過李白家徒四壁，沒有錢給聘禮，宗姑娘說『一首梁園吟便足夠』後來成親之日，高適 杜甫送來的賀禮也是每人一首詩，這真是才子佳人的一段佳話。」國文課時，黎老師跟班上學生分享關於李白與妻子結緣的故事，下列哪一位學生的回應有誤？
(Ａ) 小光：兩人結親時，高適與杜甫亦贈送價值一千兩的詩作 (Ｂ)小君：李白當時題「梁園吟」一詩時，獲得友人與宗氏的讚賞　(Ｃ) 小明：李白與妻子宗氏興趣相投，可說是一對感情和睦的佳偶(Ｄ)小正：李白題詩的那面牆，最後毫髮無傷地被妥善保存

**二、題組**：

　　　七彩的虹　　　楊　喚
　　接到了太陽國王的大掃除的命令，
　　小雨點們就都坐上飛跑著的烏雲，
　　賽跑著離開了天上的宮廷。

　　他們給稻田和小河加足了水，
　　他們給骯髒的山谷洗過了澡，
　　就又來洗淨了清道夫永遠也掃不完的城市，
　　也洗淨了悶熱的飛滿了塵土的天空。

　　太陽國王為了獎賞他們真能幹，
　　就送給他們一條美麗的長彩帶，
　　那就是掛在明亮的雨後的天空中的
　　紅、橙、黃、綠、青、藍、紫的七彩的虹。
注：足：夠量、不缺乏。

（　　）36本詩中大量運用了擬人法，請判斷下列各句

 「　」中的字詞，何者不是擬人化的動詞？

 (Ａ)「接」到了太陽國王的大掃除的命令

 (Ｂ)小雨點們就都「坐」上飛跑著的烏雲

 (Ｃ)太陽國王為了「獎賞」他們真能幹　(Ｄ)

 那就是「掛」在明亮的雨後的天空中的(七彩

 的虹)
（　　）37詩中「小雨點們就都坐上飛跑著的烏雲，／

 賽跑著離開了天上的宮廷」，是在描寫哪一種

 景象？　(Ａ)下雨前烏雲密布的快速景象

 (Ｂ)雷聲與閃電同時出現的景象　(Ｃ)傾盆大

 雨的景象　(Ｄ)雨後放晴的景象
（　　）38下列關於這首詩的敘述，何者正確？　(Ａ)

 擬人化的「太陽」為全詩主角　(Ｂ)次段除了

 寫大雨滋潤萬物、清洗大地的功能，也提到

 大雨還會帶來災禍　(Ｃ)勤奮的小雨點們得到

 的禮物——一條美麗的長彩帶，就是彩虹

 (Ｄ)全詩營造出辛勞、愁苦與沉重的氣氛

　　　先後、緩急、輕重　　　劉　墉
　　某人家裡晚上突然停電了，他只記得火柴放在什麼地方，卻忘記蠟燭的位置，他心想雖然火柴伸手就可以拿到，但是沒有蠟燭也無用，所以不先找火柴，而到處摸索蠟燭，結果在黑暗中不慎摔了一大跤，住進了醫院。
　　有位電視記者準備報新聞，當他整理好新聞稿時，發現播出的時間已經到了，於是以賽跑的速度衝進五十公尺外的播報室，雖然他及時趕達，卻因為跑得上氣不接下氣，等了許久才能開始播報。
　　有一位主婦炒菜時油鍋起火了，她趕緊跑到鄰居家打電話給消防大隊。結果本來自己就能撲滅的小火，卻因為這一陣子耽擱，變成了大的火災。
　　以上這三者的做法，似乎都沒有什麼大錯，但是如果第一個能先找火柴照亮，再找蠟燭，不是方便得多嗎？那位記者如果能用走而不跑，雖然或許會慢幾十秒鐘，卻能一到就開始播報，不是更為省時嗎？那位主婦如果能盡自己力量撲救，火災根本就不會發生了。
　　我們做任何事，都得權衡當時的狀況，認清先後、緩急和輕重啊！
（　　）39第一個人最後住進醫院是什麼原因？　(Ａ)

 被火柴燙傷　(Ｂ)被蠟燭灼傷　(Ｃ)在黑暗

 中摔傷　(Ｄ)修理電路而觸電受傷
（　　）40下列哪句話和第三則例子無關？　(Ａ)求人

 不如求己　(Ｂ)星星之火，可以燎原　(Ｃ)

 萬事莫如救火急　(Ｄ)欲速則不達
（　　）41本文中三個人所犯的共同錯誤是什麼？

 (Ａ)未能養成物歸原處的好習慣　(Ｂ)平時

 缺乏運動，以致反應遲鈍　(Ｃ)未能權衡事

 情的輕重、緩急，卻貿然去做　(Ｄ)對時間

 的計算不夠精確

　　　一對母子　　　中央日報副刊
　　在我居住的巷子裡，有一椿使人敬佩又感動的事。一位男士每天清晨扶著他的老母散步，十幾年來從未間斷。我在十七年前移居此巷時，就發現此事。現在那位男士已漸漸由青年進入中年，但仍然風雨無阻每天陪老母作晨間散步。
　　前人講兒女盡孝，不貴在錦衣玉食，而貴在有誠敬之意。誠心事親，方是盡孝，單是奉養，算不得什麼。
　　任何事都貴在恆心，孝順父母尤其如此。若只是偶爾感念，忽發孝思，縱使間關萬里，專程省親，也不足稱道。像這位男士侍母散步，十幾年不間斷，就真難能可貴了。
　　我們古人強調「孝，德之本也。」「百行孝為先」。凡是有孝心的人，消極的不做壞事，積極的能為國家盡忠，也就是使社會國家祥和安定的中堅分子。當此母親節即將來臨，我特地舉出巷口所見感人之事，並為這兩位母子祝福。
（　　）42本文重點在說明什麼？　(Ａ)一個感人的故

 事　(Ｂ)奉養的重要　(Ｃ)孝親貴在誠敬與

 有恆　(Ｄ)孝道和社會國家的關係

 （　　）43從上下文，可看出「間關萬里」的意思是什

 麼？　(Ａ)間隔海關的限制　(Ｂ)行盡艱難

 的道路　(Ｃ)遠路中有關隘　(Ｄ)不受路遠

 的限制
（　　）44「孝，德之本也。」其意為何？　(Ａ)孝親

 的本源在德行　(Ｂ)孝親是一切道德的根本

 (Ｃ)孝順是要正本清源的　(Ｄ)孝順的根本

 是一切道德的極限

　　（節錄自人間福報　何仲英　享福與吃苦）

 現代人的大毛病，只是圖享福，不願吃苦。我們翻開歷史來看，古今中外，幾多聖賢豪傑，哪一個不是從吃苦中磨鍊出來的？佛世尊身為王子，多福多樂，獨願舍家入山，苦修六年，睡在曠野中、樹林下，穿著死人遺下的衣服，每日僅吃幾粒豆子、幾粒芝麻，維持生命；這是多麼苦惱，而他獨處之泰然，所以成為教主。孔子一車兩馬，周遊天下，寧受天下揶揄，而救世之心終不稍減，奔波之苦迄未挂懷。這種吃苦的精神，尤其是我們應該效法的。再看晉朝名臣陶侃，他怕生活過於鬆散，每天要搬磚頭；英國名相格蘭斯頓，每日午飯後要劈一點鐘的柴。難道他們一個要做瓦匠，一個要做火夫嗎？他們借此鍛鍊吃苦的精神，恐怕身體安逸了，將來不能做事。他們的用心是很深遠的。

　　 我們不怕享不到福，只怕吃不到苦。享福、吃苦，都是有代價。以吃苦始者，多以享福終；吃一己之苦者，享一己之福；吃眾人之苦者，享眾人之福；真正會享福者，先要備嘗艱苦，而後苦盡甘來，始有滋味。做人要從吃苦做起，吃苦要從細微處做起。吃得苦中苦，做得人中人。
（　　）45文中的作者談到「晉朝名臣陶侃，他怕生活

 過於鬆散，每天要搬磚頭；英國名相格蘭

 斯頓，每日午飯後要劈一點鐘的柴。他們

 借此鍛鍊吃苦的精神，恐怕身體安逸了，

 將來不能做事。」他們擔心的是怎樣的問

 題？　(Ａ)內部爭鬥　(Ｂ)死於安樂　(Ｃ)飽

 暖思淫慾　(Ｄ)飢寒起盜心

 （　　）46文中提到佛世尊、孔子、陶侃、格蘭斯頓等

 人的事例，旨在說明何種道理？　(Ａ)殷憂

 啟聖　(Ｂ)三人成虎　(Ｃ)窮則思變　(Ｄ)交

 淺言深

 （　　）47「以吃苦始者，多以享福終；吃一己之苦

 者，享一己之福；吃眾人之苦者，享眾人

 之福；真正會享福者，先要備嘗艱苦，而後

 苦盡甘來，始有滋味。」依據上述文字，下

 列何者闡述與其「相去最遠」？　(Ａ)苦吃

 得越多，福享得也越多　(Ｂ)早年吃苦晚年

 享福，早年享福晚年吃苦　(Ｃ)沒經過辛苦

 而得來的福氣，將是淡而無味　(Ｄ)享福吃

 苦沒必然關係，不必為了享福而吃苦

 （節錄自商業周刊　第十名狀元）

　　 當時還沒成名的愛因斯坦在大學畢業後，曾經回母校找老師，但他老師根本不認得他，還以為，愛因斯坦是一個想借錢而謊稱是他學生的小混混。後來很多人在討論，愛因斯坦可能是小時了了，但前中研院院長李遠哲反問：「是愛因斯坦沒有什麼了不起、沒有才華嗎？還是學校的考試，沒有把他的才華考出來？」李遠哲說，愛因斯坦如果拿到考卷，看到第一個問題沒有道理，會好好地分析問題，而沒有回答。結果，拿回考試成績，可能只有二十分；但如果坐下來跟他好好探討一些問題，可能會發現他真是了不起。
　　學校的成績顯然看不出，誰能成為本世紀最偉大的科學家。一百年前如此，一百年後的今天依然，在中國大陸的一項小型調查，顯示了類似的情況。
　　一九八九年，中國大陸杭州市　天長小學老師周武受邀參加一次畢業學生的聚會。當時他暗自吃驚：那些已經擔任副教授、經理的學生，在學校時的成績並不十分出色。相反的，當年那些成績突出的好學生，成就卻平平。
　　於是周武提出所謂「第十名現象」：第十名左右的小學生，有著難以預想的潛能和創造力，讓他們未來在事業上嶄露頭角，出人頭地。這裡所指的第十名，並非剛剛好第十名的學生，而是指成績中庸的學生。根據周武解釋，這個群體的共同特徵是：他們受老師和父母的關注不那麼多，學習的自主性更強、興趣更廣泛。

 （　　）48閱讀完上文可以給我們什麼啟示？　(Ａ)小

 時了了，大未必佳的可悲　(Ｂ)自主學習的

 實質獲得比考卷上的成績更重要　(Ｃ)考第

 十名的一定比考第一名的更努力讀書　(Ｄ)

 愛因斯坦成名前是個勒索師長的小混混

（　　）49依據上文中的假設，為什麼愛因斯坦可能只有二十分？　(Ａ)因為他太自恃聰敏，粗心隨便作答　(Ｂ)他因患有閱讀障礙，看不懂題目無法作答　(Ｃ)他認為題目不合理，姑且靜心剖析問題，不潦草作答　(Ｄ)因為滿分只有二十分

 （　　）50下列何者可以用來形容文中的「第十名現

 象」的人？　(Ａ)大隻雞晚啼　(Ｂ)外強中乾

 (Ｃ)一天捕魚，三天晒網　(Ｄ)傻人有傻福